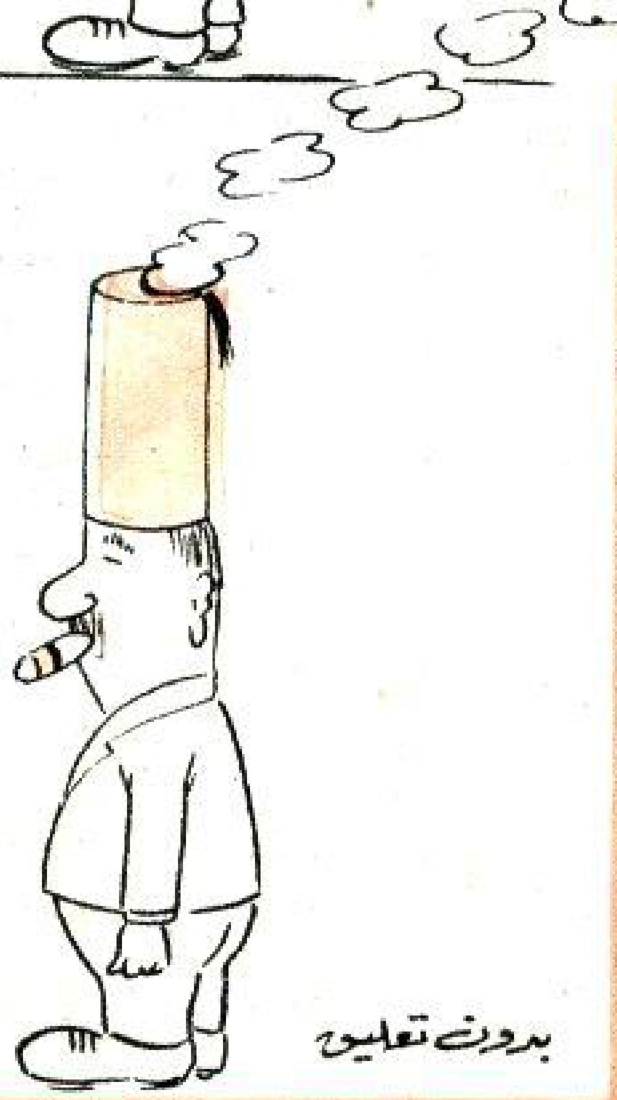


www.ComicsGate.com
ميكى
أطلب هدية العدد
نشافة
العدد ١٥ - مارس ١٩٦٠
CG
مليما
٤٠
والت ديزنى



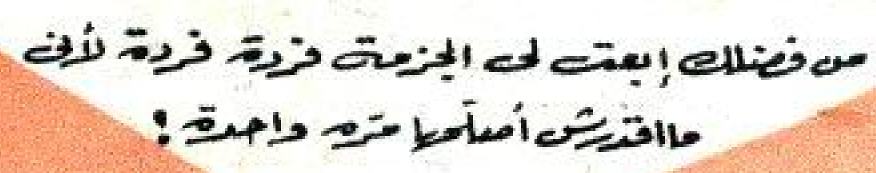


بدون تعليق

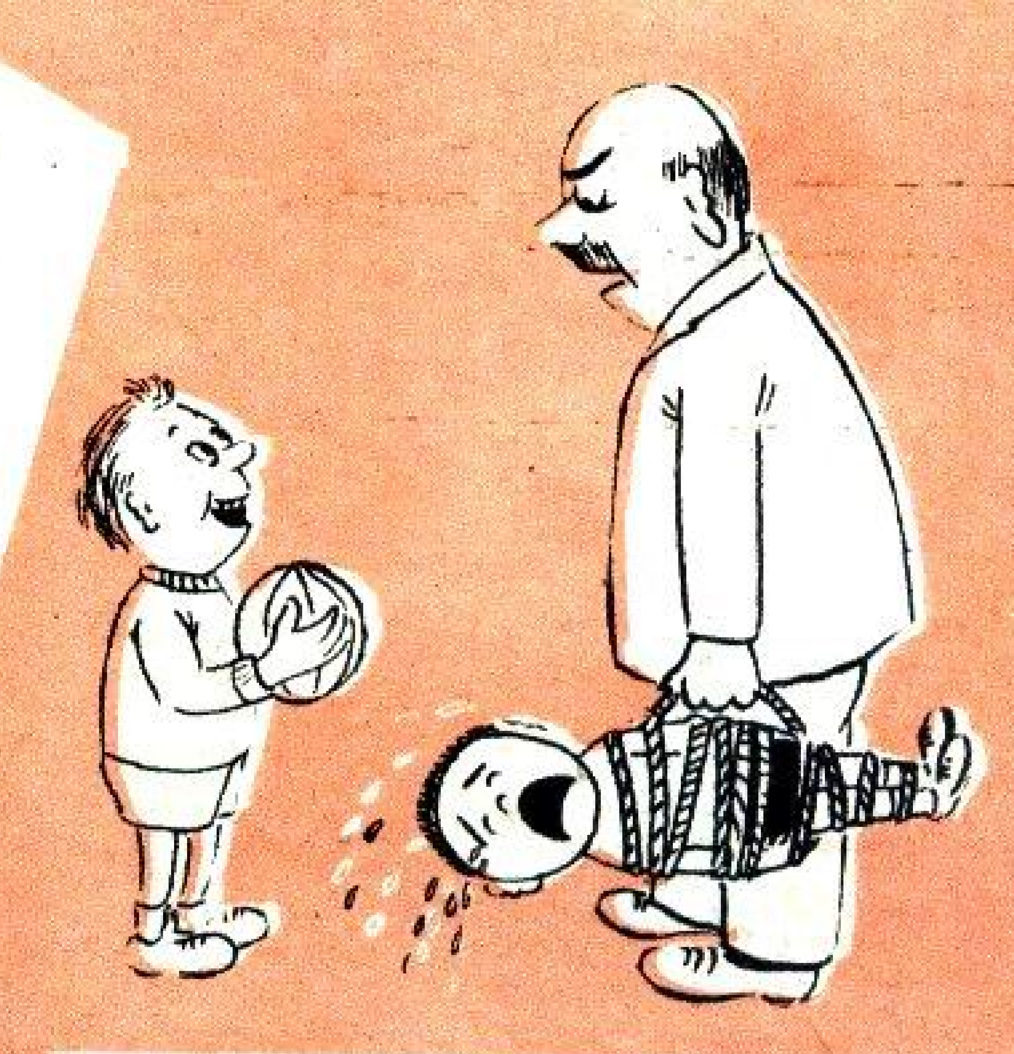


- أنا قلت أقلعه هدومه لغاية الدكتور مايجي يكشف عليه ؟



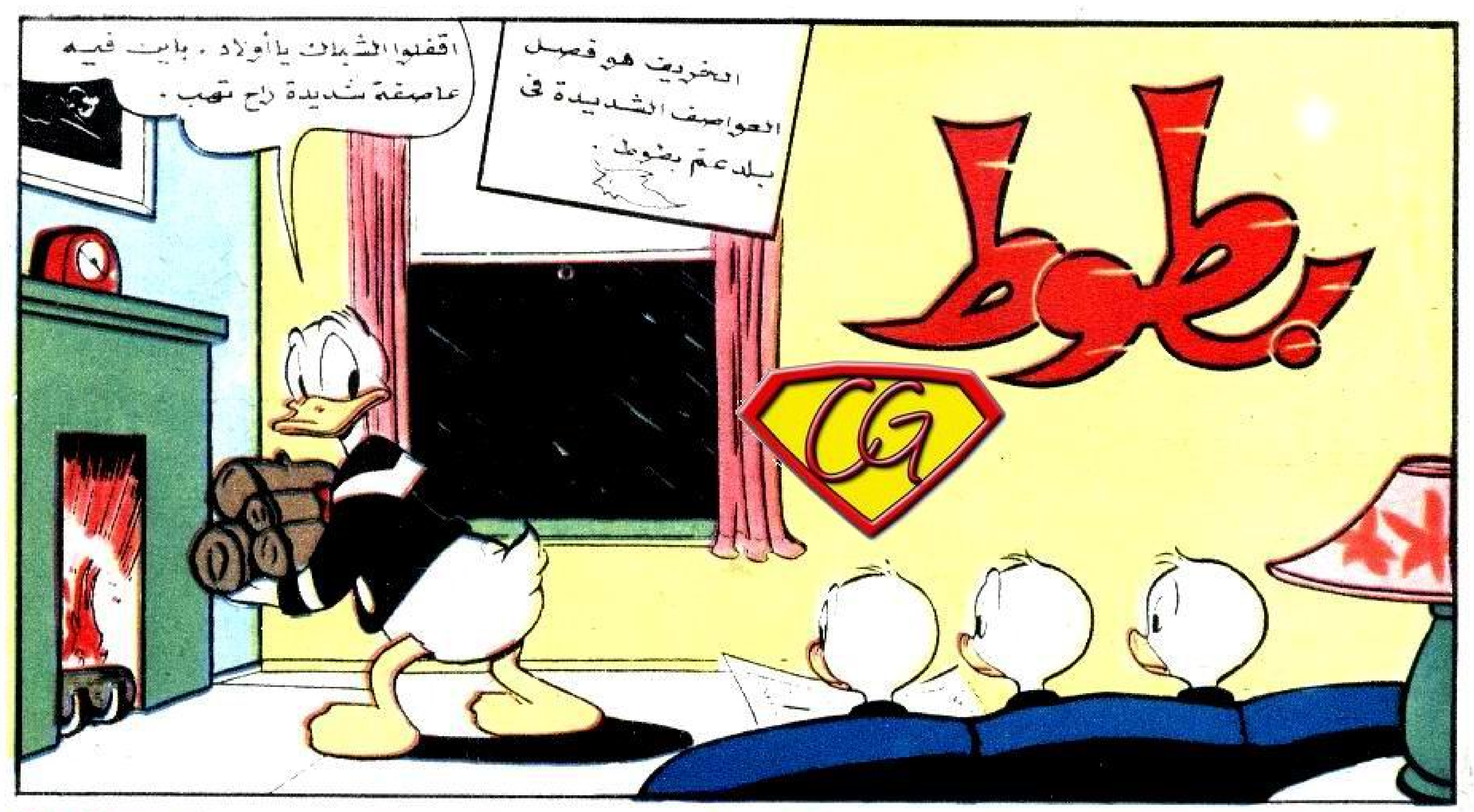


من فضلك إبعت لي الجزمة فردة فردة لأني
ماقدرش أصلحها مرة واحدة !



- قول لي يابني : هو مكتب الناظر فين ؟


في الهند : قوم بقى يا راجل ، كفاية راحة !
بعد الحمام ...
الموسيقار ضعيف النظر !
تسمح تطلع دقيقة واحدة !
-١-
ياترى عاوز مني إيه ؟
-٢-
إديني حاجة لله !
-٣-







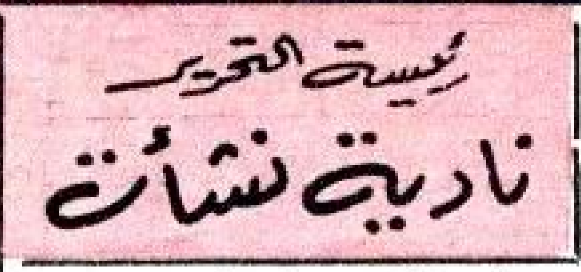




ميكى

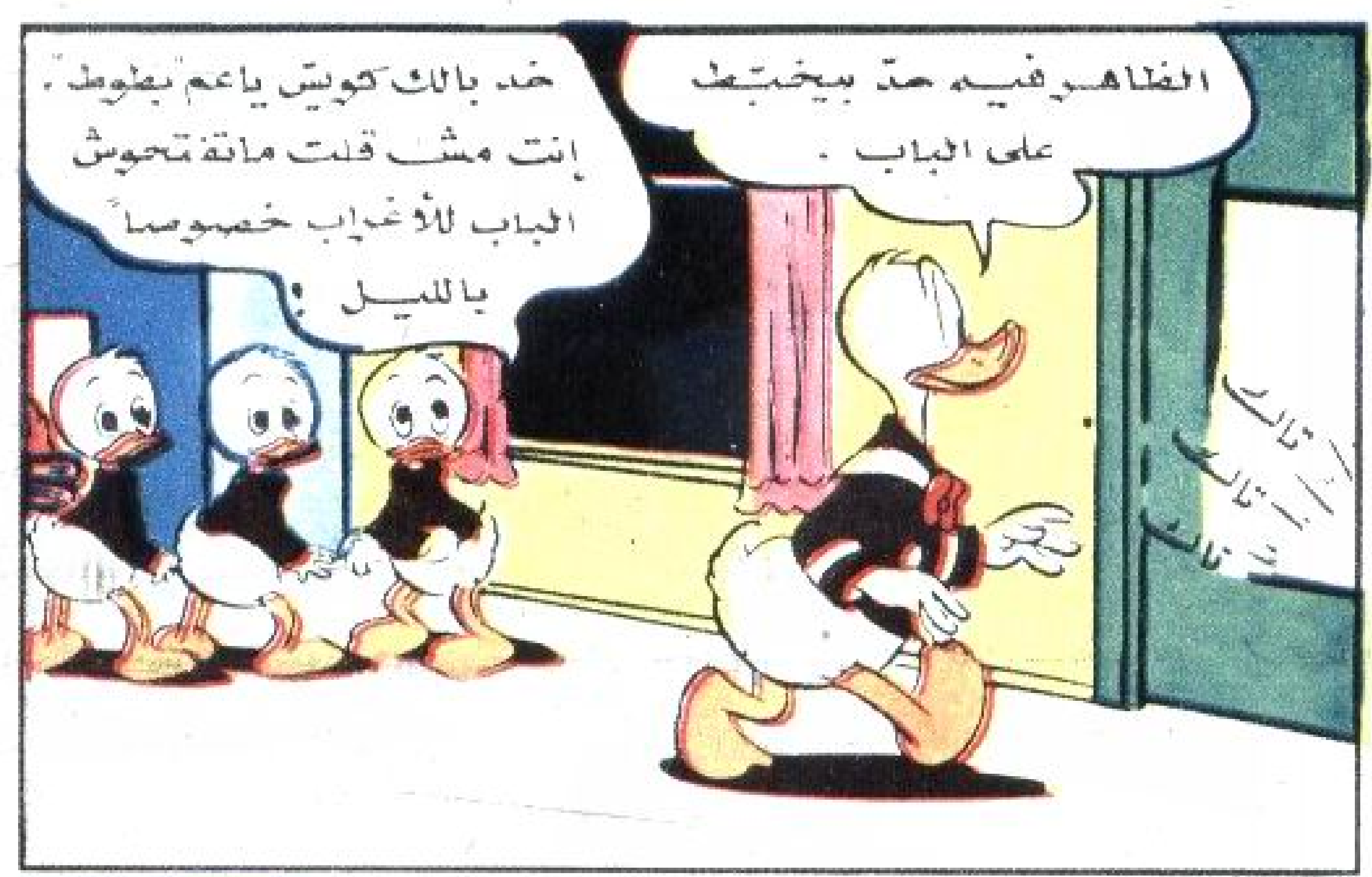
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠



اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا - فى اقليم سوريا ٥٠ قرش سورى - لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى - فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا

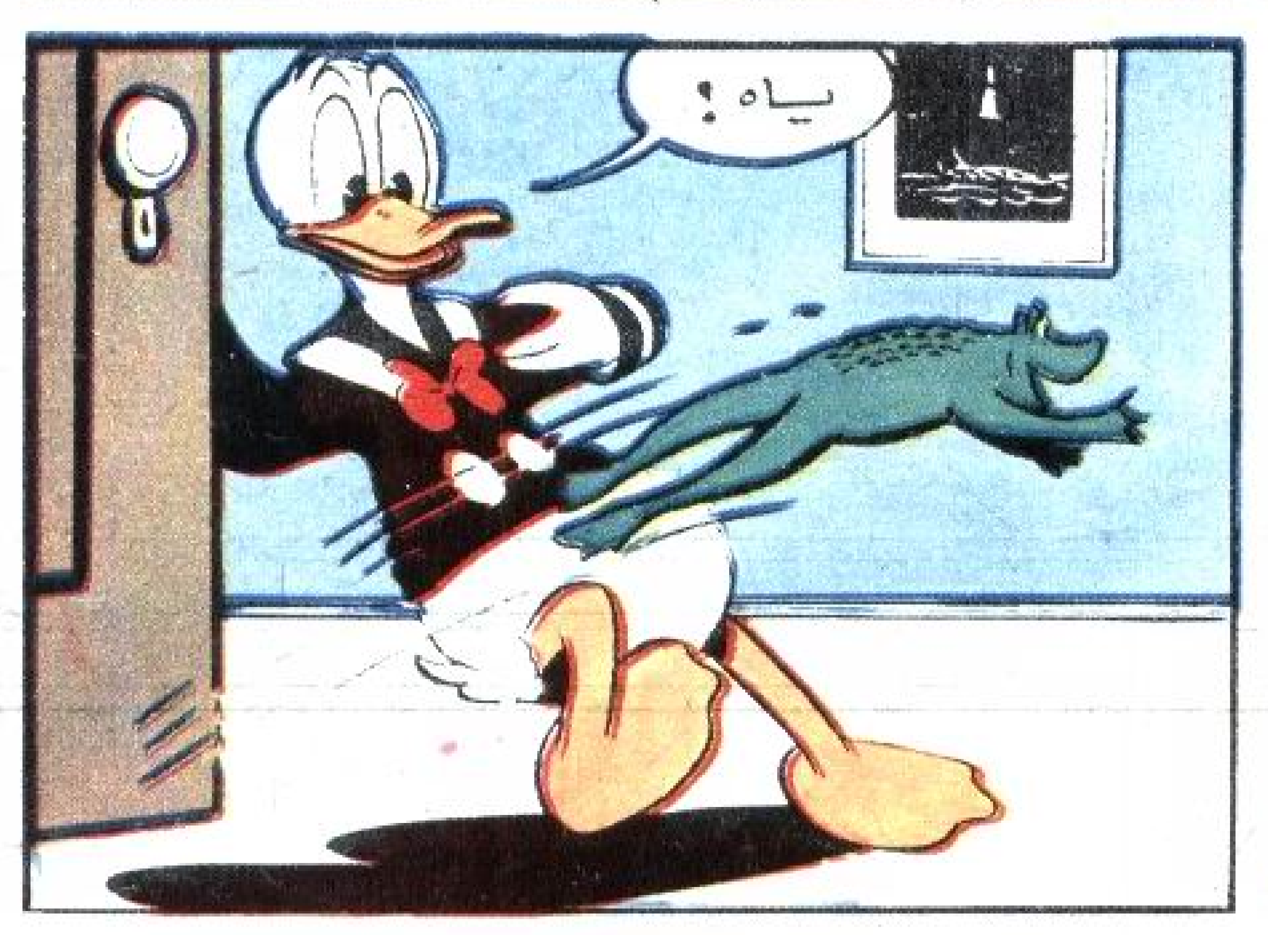

إنتم مش سامعين صوت رجل بتقرب منّنا ؟
تاك تاك تاك تاك تاك


الظاهر فيه حد بيخبط على الباب .
خد بالك كويس ياعم "بطوط" . إنت مش قلت ماتة تحوش الباب للأغراب خصوصاً بالليل ؟

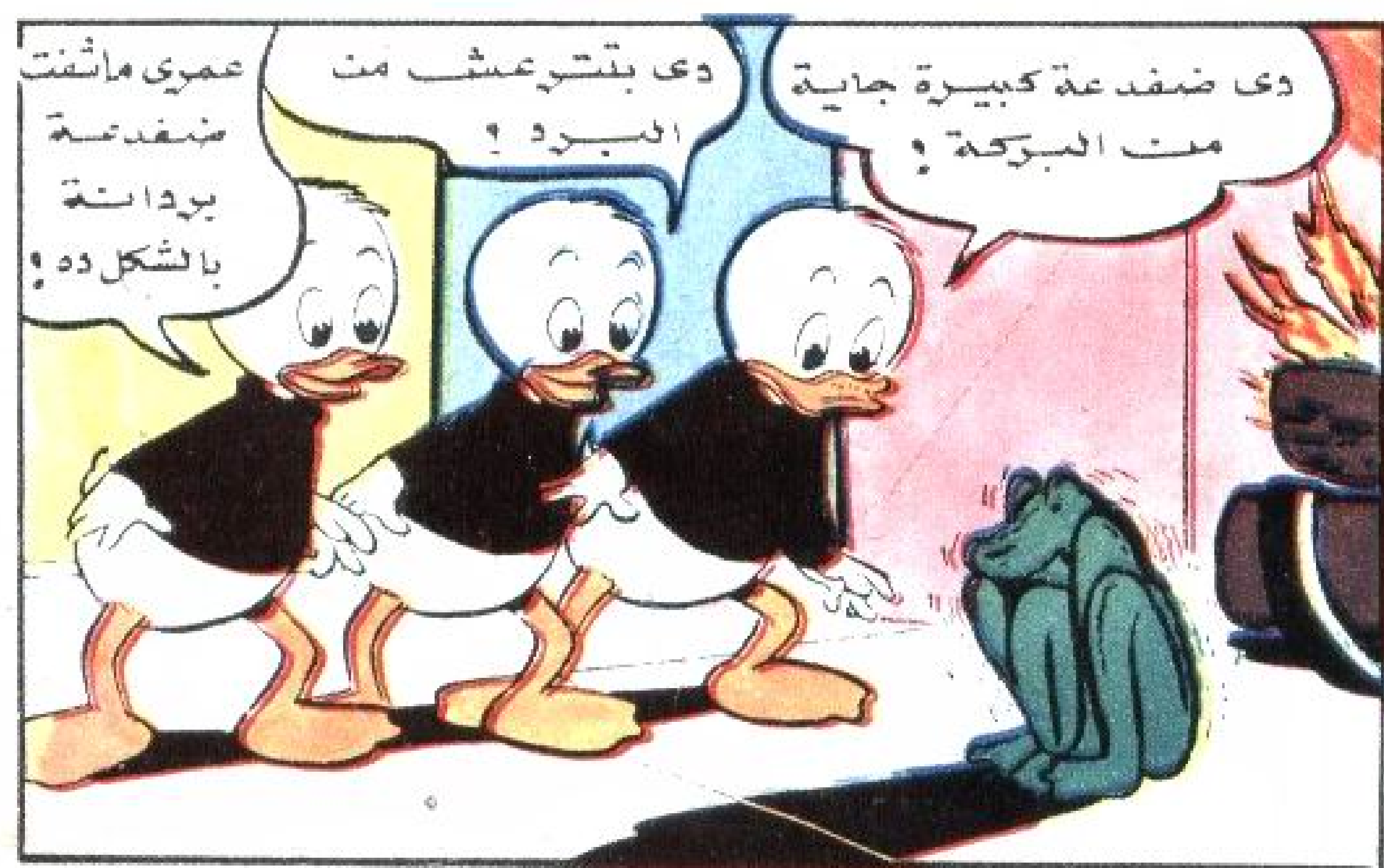

لكن في ليلة باردة زى دى لازم نكون كرماء ونفتح بابنا لكل غريب .


غريبة ، الصوت دا مش مألوف لنا أبداً ؟
صوت إيه دا ياترى ؟ إنس والاجن ؟


أهلاً وسهلاً ، اتفضل أدخل من البرد .


ياه !


هوب


دى ضفدعة كبيرة جاية من البركة ؟
دى بتترعش من البرد ؟
عمرى ماشفت ضفدعة بردانة بالشكل ده ؟


وعمرى ماشفت
ضفدعة تحب
النار زيها ؟
دى بتترعش زى البنى آدمين !


ح نعمل لها إيه
ياعمّ بطوط ؟
خليها قاعدة جنب النار ،
فى ليلة زى دى مايصحّش
نطرد حد بره !

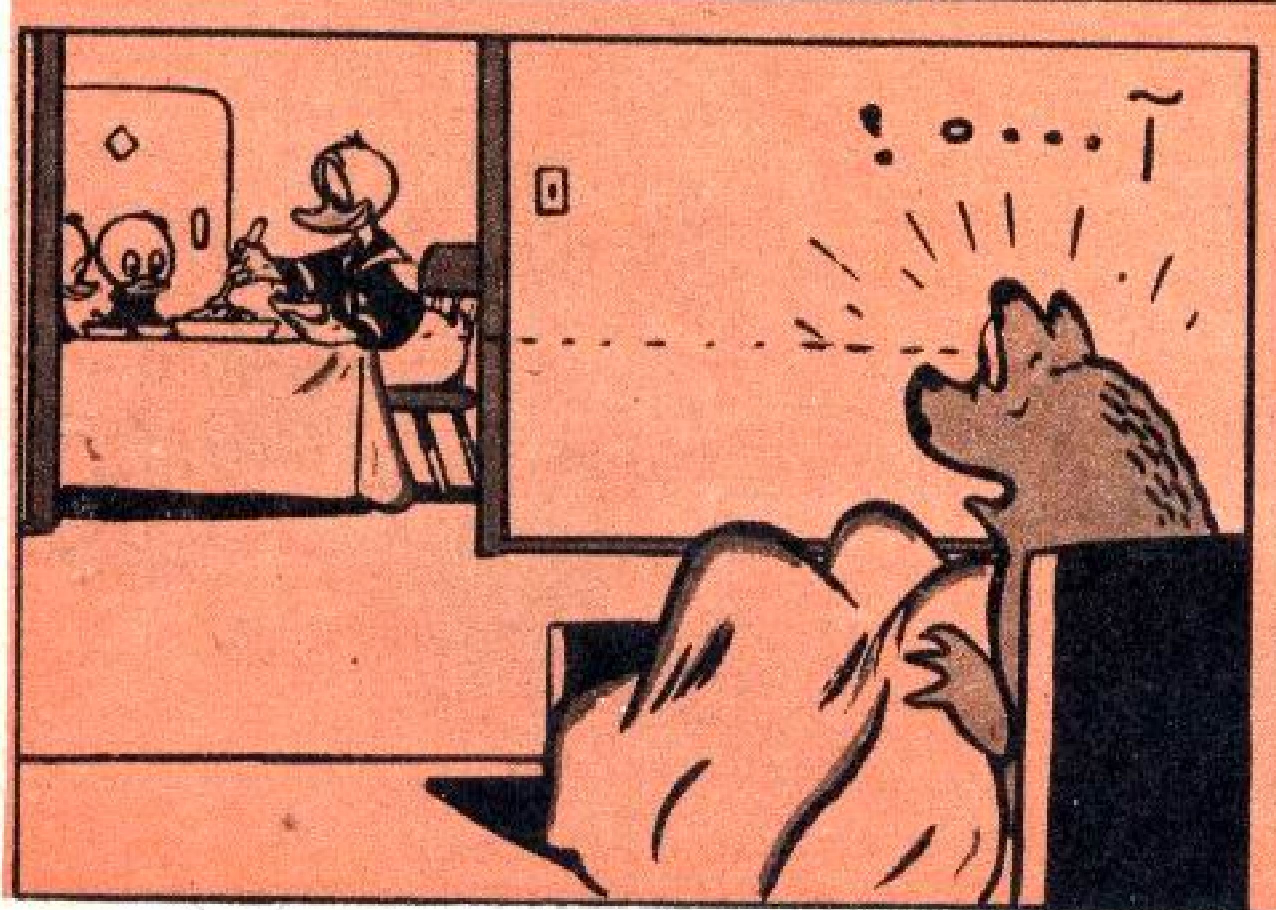

ولما تنتهى العاصفة ترجع للبركة
بتاعتها اللى جت منها .
تعالوا
نشوف لها حاجة
تاكلها !

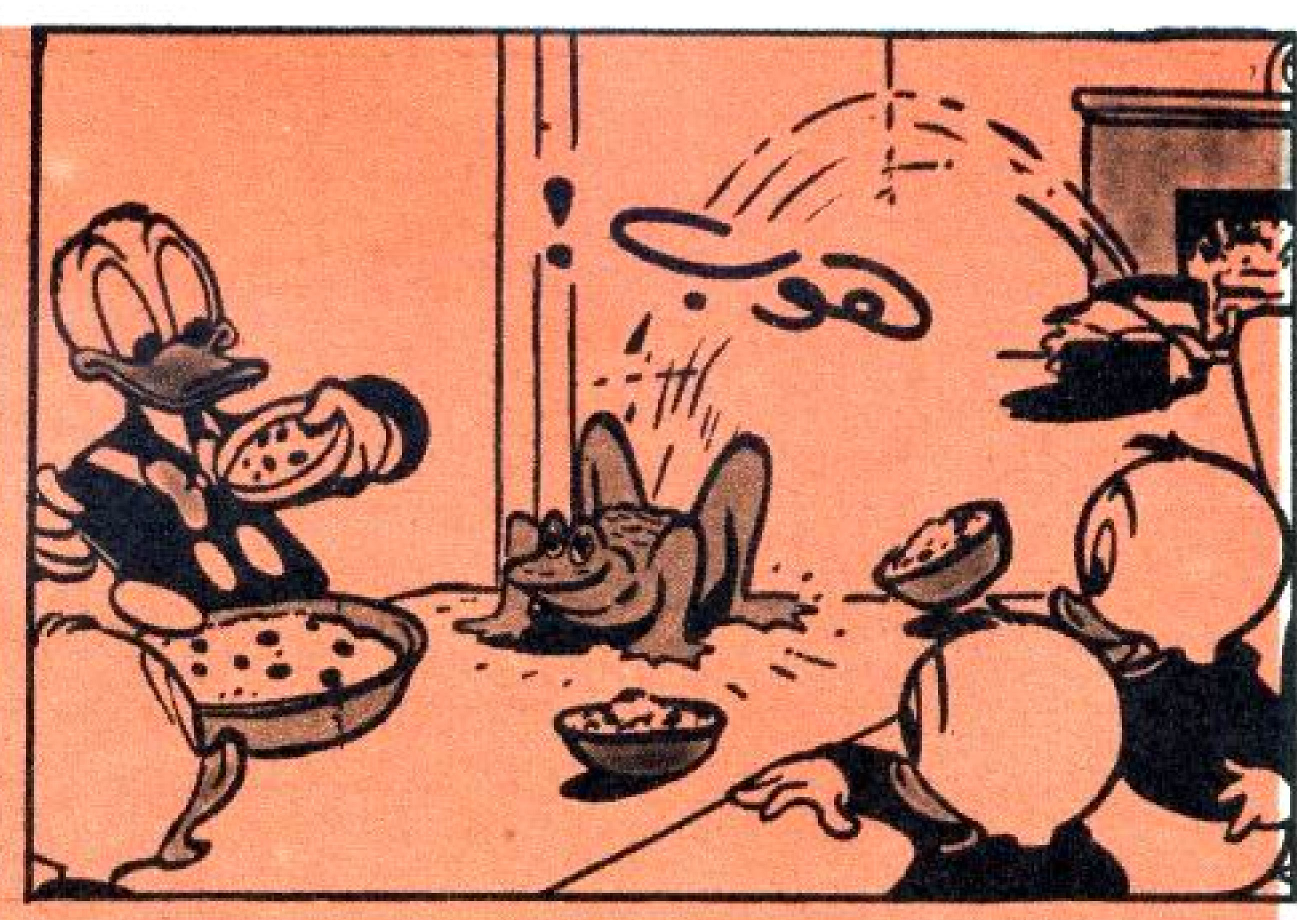

ومضت
ساعات ..
الجو راق ، والعاصفة
انتهت والضفدعة مش
عاوزة تسيبنا .
نار الدفاية
عجبتها
خالص !
٥٥٥


يمكن تكون
زهقت من
عيشة البرك .
طيب تعال نجهز لها
فرشة جنب النار ونشوف
ح تنام فيها والّا !

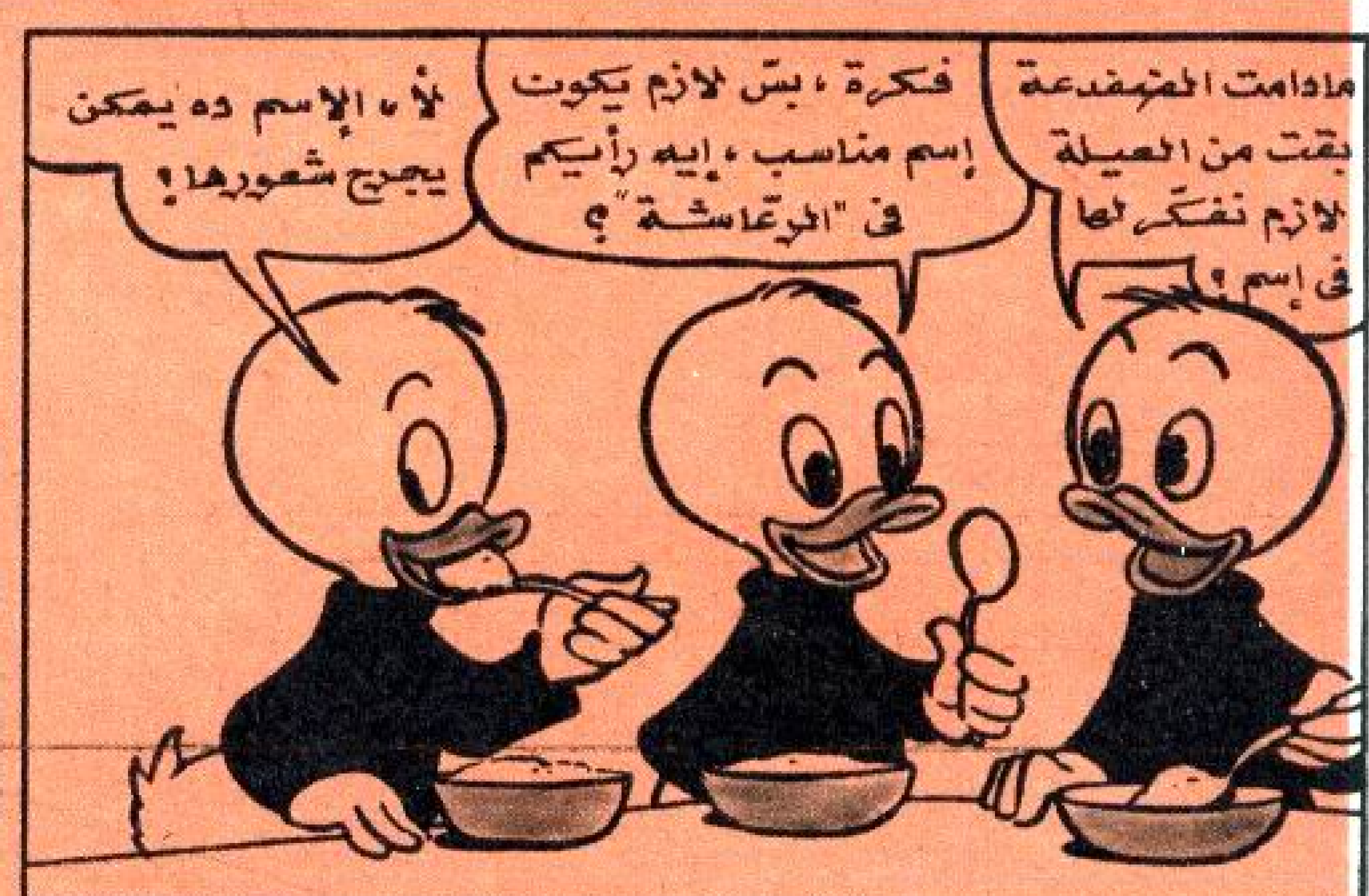

ولم تكد الضفدعة
ترى فراشها الجديد
حتى أسرعت إليه
كأحد أفراد الأسرة .
قول لنا
حكاية ياعمّ
"بطوط".
هُس ! بلاش نعمل
صوت أحسن يمكن
الضفدعة تصحى !


تعالوا نروح المطبخ ، وناكل مهلبية !
بس من غير
صوت !


آ ٥.... !

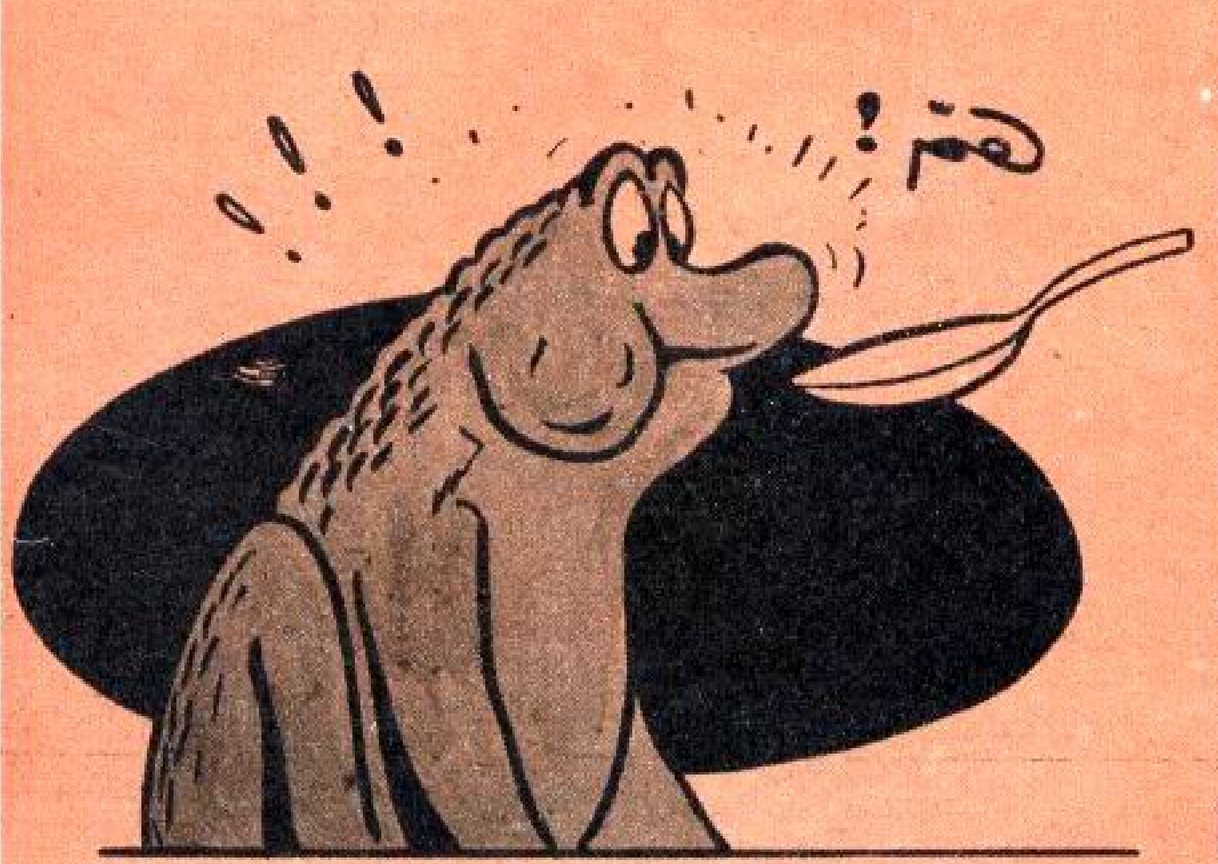

هوب !

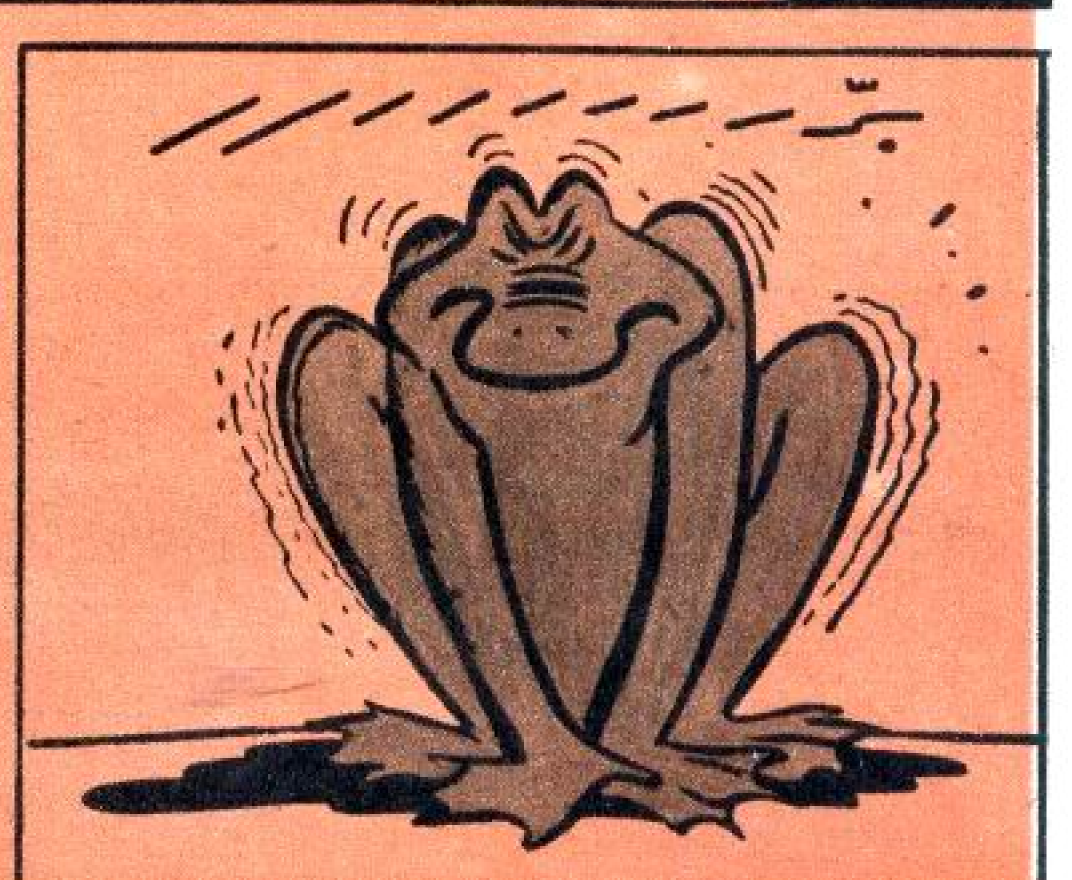

بما إنك جيتى .. خدى كل الزبيب اللى حطيته فى المهلبية !
على الله صحتك تتحسن والرعشة بتاعتك تروح !


مادامت الضفدعة بقت من العيلة لازم نفكر لها فى إسم ؟
فكرة ، بس لازم يكون إسم مناسب ، إيه رأيكم فى "الرعاشة" ؟
لأ ، الإسم ده يمكن يجرح شعورها !


إيه رأيكم نسميها "ضفضوعة" ؟ باين عليها مبسوطة من إسم الدلع ده ؟


أيوه ياعم "بلوط" ، خدى يا "ضفضوعة" آيس كريم بمناسبة إسمك الجديد .


هم !


بررر


جرالها إيه "ضفضوعة" ؟
يظهر إنها مش بتحب الحاجة الساقعة !
وف !


أخدتوا بالكم يا أولاد إن ضفضوعة بتنط مسافة ٦ أمتار فى المرة الواحدة ؟
دى مسافة هايلة ، أنا متأكد إنها تقدر تاخد الجايزة فى سباق نط الضفادع !
إمبارح شفتها نطت ٦ أمتار علشان تاكل حتة سجق !

٦ أمتار ! حاجة مدهشة خالص ! طيب فيه النهارده سباق للضفادع .

وذهب الجميع إلى السباق .
إن شاء الله "ضفضوعة" ح تاخد الجايزة .
بكل تأكيد ، خصوصا النهارده الجو دافى وح تنط عال .
سباق الضفادع
أول ضفدعة ح تشترك فى السباق دى هى "الضفدعة النفاشة" اللى نطت ٥ أمتار فى السباق اللى فات !
يالا يا نفاشة ، نطى !
دى بايت عليها الكسل !

علشان الدنيا حر شوية ، لما أرشها بشوية ميه باردة تنط على طول .

براڤو ! النفاشة سجلت رقم قياسى جديد ٥ أمتار ونص !
هوب !

إنت جبت السجق يا لولو ؟ كويس اللى افتكرت !

ودلوقت ح تشترك ضفدعة مجهولة إسمها "ضفضوعة" ، نرجو لها حظ كويس !


ياللا يا "ضفضوعة" السجق أهه !


دى يلزمها ميه ساقعة زى كل الضفادع !


إيه اللى دخلك فى شئوننا يا أخينا ؟ أهو انت ضيعت الفرصة على "ضفضوعة" بعملتك دى !
بررررر !


ضفضوعة قدامها عشر ثوانى وإلا خسرت السباق !
لمّا أولّع لها النار يمكن تدفى وتنط !

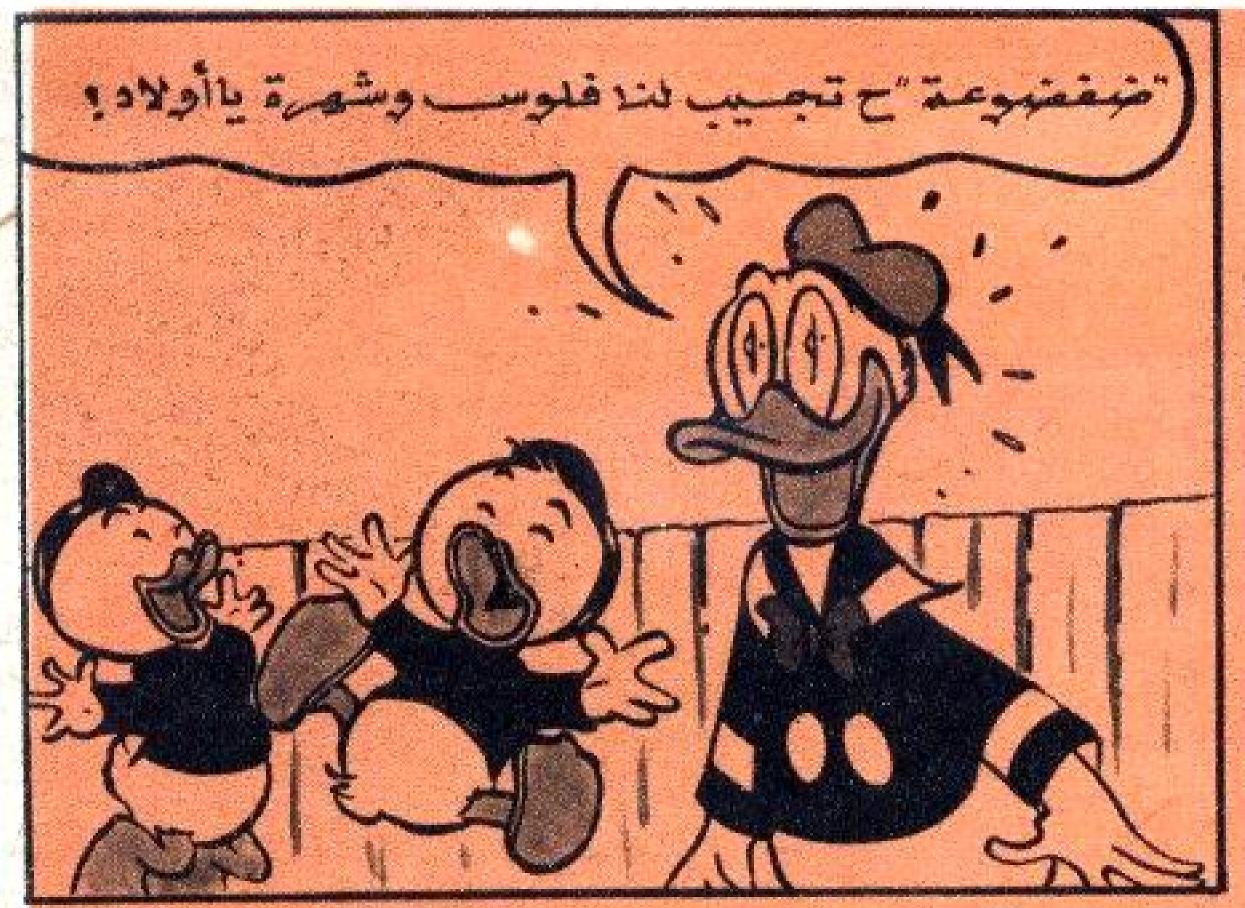

باقى ٣ ثوانى ! باقى ثانيتين !


هوووب !


براڤو ! "ضفضوعة" نطت ٦ أمتار ونص !


مافيش فايدة ! ضاع علينا السباق !
فعلاً ، "ضفضوعة" دى باين عليها بطلة أولمبية !


دى ضفدعة عظيمة !
أنا متأكدة إنها بطلة عالمية !
ياللا نروح نهنئ عم "بقلوظ" عليها !


"ضفضوعة" ح تجيب لنا فلوس وشهرة يا أولاد !


وفى الأسبوع التالى سافرت "ضفضوعة" لتشترك فى بطولة عالمية . وسافر معها جمهور مدينة "بطوط" ليحييها ويشجعها ...
دى أول مرة تشترك ضفدعة من بلدنا فى بطولة عالمية .
يحيا "ضفضوعة" ! شدى حيلك يا "ضفضوعة" !


وفى الملعب كانت الجماهير تحيى "ضفضوعة" بطلة النط فى عالم الضفادع بالهتاف والتلويح بالأعلام
الجو مدهش النهارده ، أظن "ضفضوعة" ح تنط نطة طويلة خالص !
الجرايد بتقول إن فيه عاصفة جاية من جهة الغرب لكن يمكن ماتوصلش هنا !


النطة التالية ح تكون من البطلة "ضفضوعة" !


ياللا يا "ضفضوعة" ! عاوزينك تنطى ٧ أمتار !
١٨
٢٠
٢١


إيه الحكاية يا "ضفضوعة" ؟ بتترعشى ليه ؟ والدنيا مش برد ؟
بررررر !


مافيش فايدة ! لازم أولع لها النار !
١٨
١٩
٢١


ياه ! الدنيا بتمطر !
٨١


العاصفه ح تهب علينا !
باقى ثانيتين، ثانية واحدة، خلاص "ضفضوعة" خسرت السباق !
كده "يا ضفضوعة" ؟ كسفتينا !
سيبك من الكلام ده دلوقت، المهم نرجع إزاى لبلدنا فى العاصفة دى ؟


ضاعت علينا الفرصة العالمية ! لكن غصب عنك يا "ضفضوعة" !
يعنى العاصفة ماكنتش لاقيه غير الوقت ده ؟


وكانت رحلة العودة إلى البلد فى غاية الخطورة ..
يعنى الجماهير اللى جت معانا ترجع مكسورة الخاطر وكمان المطرة والريح مش سايبينا فى حالنا !


ياه ! السفينة اصطدمت فى جذع شجرة كبيرة !
ضعنا خلاص !
إبعت رسالة مستعجلة بالراديو علشان يبعتوا لنا نجدة !
ماعندناش جهاز لاسلكى هنا !


النجدة ! النجدة !
بلاش الاضطراب ده ! إحنا لسه ماغرقناش !
"ضفضوعة" خايفة خالص ، عاوزة تطلع من القفص !


أصلها بتفكر في البيت وفي النوم اللذيذ اللي جنب النار !
الحكاية دي خلتني أفكر في حاجة !

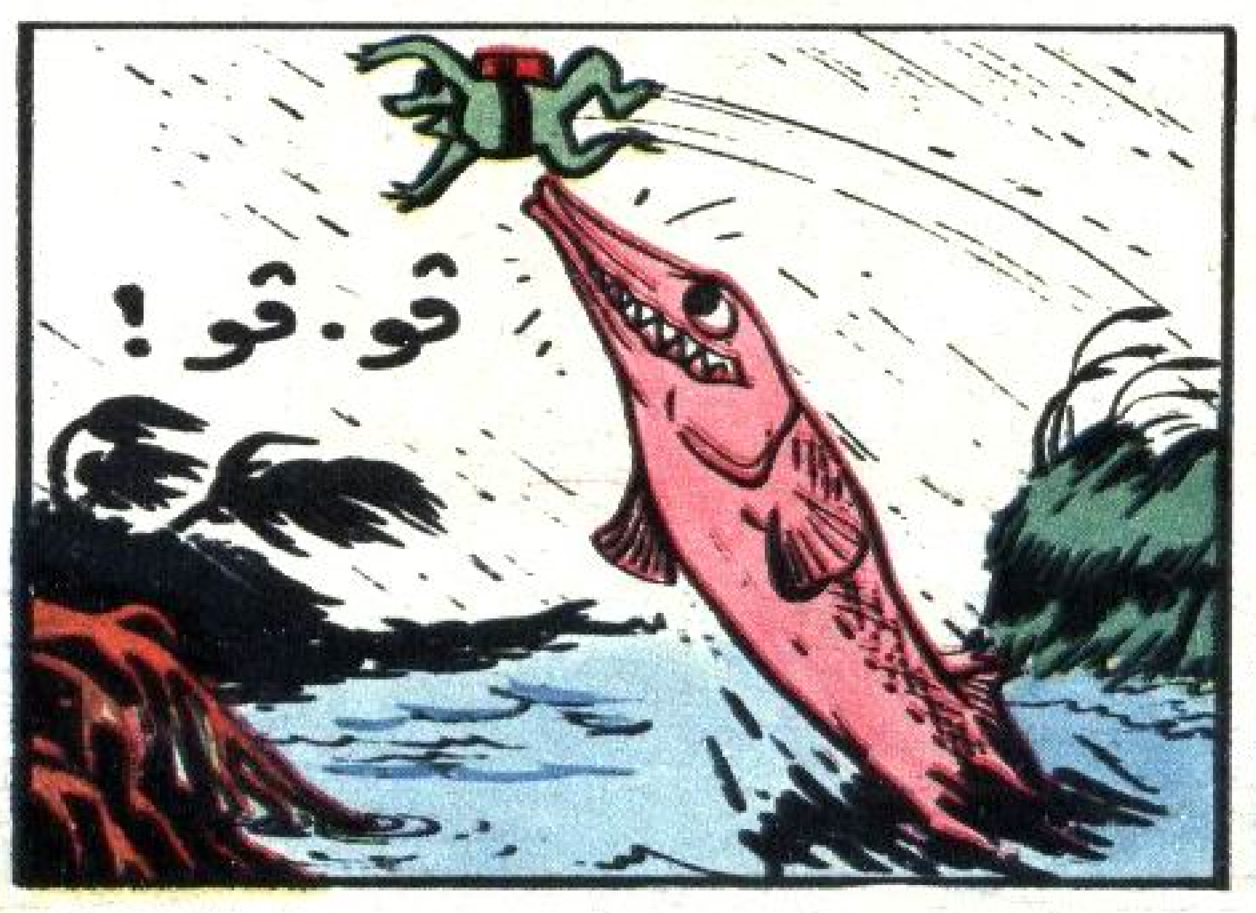

نكتب رسالة ونحطها في علبة ونربط العلبة كويس على ضهر "ضفضوعة" !
و"ضفضوعة" ح توصل الرسالة "لستنا بطة" لأنها منتظراها في البيت !


وربطت الرسالة على ظهر "ضفضوعة".
إبعدوا شوية من فضلكم ، خلو "ضفضوعة" تعرف تنط !
معقولة اللي كانت في السباق بتترعش تقدر تنط دلوقت !


وكانت ضفضوعة لاتفكر إلا في الوصول بسرعة إلى المدفأة في البيت فقفزت قفزة رائعة وسط الأمواج ...
ياه ! دي نطت ٧ أمتار !
٧ أمتار إيه ؟ دي نطت ١٠ أمتار !


بررررر


قو . و . و !


قو . قو !


وظلت ضفضوعة تسير إلى الأمام بدون توقف ...


... على الرمال المتحركة ومن خلال الأغصان المتشابكة.


كانت تسير براً وبحراً وجوا بأسرع مما تستطيع أية ضفدعة.


ووصلت ضفضوعة بالرسالة إلى بلدة عم بطوط ..
هوب!
هوب!
هوب!


تال
تال
تال
ياترى مين على الباب ؟


الله ! ضفضوعة ! فيه حاجة مربوطة على ضهرها !


وقرأت شنابطة الرسالة وأرسلت النجدة المطلوبة
"ضفضوعة دى بطلة أنقذتنا وأنقذت جميع أهل البلد ...


... ولذلك قدموا لها كأس الشجاعة بدل من كأس النط
إلى البطلة
ضفضوعة
الشعب

تمت

حتى الوجوه لها مودة



نحن جميعا نعرف أن كلا منا يولد وله وجه من شكل معين . ولكن مهما كان شكل هذا الوجه فانه يتكون من رأس وعينين وحاجبين وأنف وفم واسنان وذقن وبشرة ! ولكن قليلا من الناس من يعلم أن الوجوه لها «مودة» تماما «كمودة» الثياب والسيارات ، وان هذه « المودة » تتغير من جيل الى جيل ومن عام الى عام.

ومودة الوجوه ليست وليدة العصر الحاضر ، ان ساكن الكهوف القديم مثلا كان يعجب بالوجه الخشن المليء بالشعر ، والرومان كانوا يعتبرون الصلع من مميزات الارستقراطية أما المصريون القدماء فكانوا يستعملون أدوات الزينة وهى تشبه الادوات التى نستعملها اليوم .



كان قدماء المصريين يهتمون بحلق ذقونهم ورؤوسهم ويستخدمون الشعر المستعار ، وكانوا يستخدمون للتجميل نفس الأدوات التى نستعملها نحن الآن .

ومن الحقائق التى ثبتت بالاحصاء ، أن الشخص العادى ، يقضى كل سنة حوالى ٩ أيام و ١٧ ساعة و ٣٥ دقيقة . أمام المرآة !

ولكن الحقيقة الاهم هى أنه ليس للجمال قواعد ثابتة . فالوجه الذى يعجبك ، قد لا يعجب غيرك . وهذا من حسن الحظ ، لانه لو اتفقت أمزجة الناس ، لوجدنا أن كل شخص سيحاول أن يكون شبه الآخر !

ولكن الاهم من «ده و ده» أننا لنا وجه ممكن أن نتصرف فيه كما نشاء ولكن المهم ان نجعله مبتسما دائما !



والرجال دائما يحبون التغيير ، فهم فى وقت يربون السوالف ويطلقون الشوارب واللحى ويبالغون فى أشكالها وأحجامها .. ثم تأتى فترة أخرى تكون المودة فيها هى الوجه الحليق ، وهكذا تتغير مودة الوجوه بين جيل وجيل ، وبين عام وآخر .



ربما كان أول إنسان حلق ذقنه ، هو رجل من سكان الكهوف ، أراد أن يبدو جميلاً أمام زوجته ، أو ربما كان إنساناً محباً للاستطلاع وحين رأى شعر لحيته الكثيف منعكساً على صفحة الماء ، أراد أن يرى ما تحته ، ولا شك أن عملية حلق الذقن بحجر حاد كانت مشكلة صعبة بالنسبة له ، ولكن فى سبيل الجمال يهون كل صعب !



من أيام "يوليوس قيصر" (منذ ٢٠٠٠ سنة تقريباً) إلى أيام "نابليون" (منذ حوالى ١٦٠ سنة) ، كان الرجال يهتمون بتغطية رؤوسهم بشعر مستعار طويل يصل إلى الأكتاف ، وكان الحلاقون يتفننون فى تسريح هذا الشعر وإغراقه بالزيوت والبودرة . وأحياناً تكون النتيجة هى "لخبطة" وجه الزبون بدلاً من تجميله ...

لاكى

هئ ... هئ ، "لاكى" ملانا تراب وهو بيجرى ياماما !
ياسلام يا"لاكى" ! مش تاخد بالك !
أنا متأسف ، ولو إنها حاجة غصب عنّى !

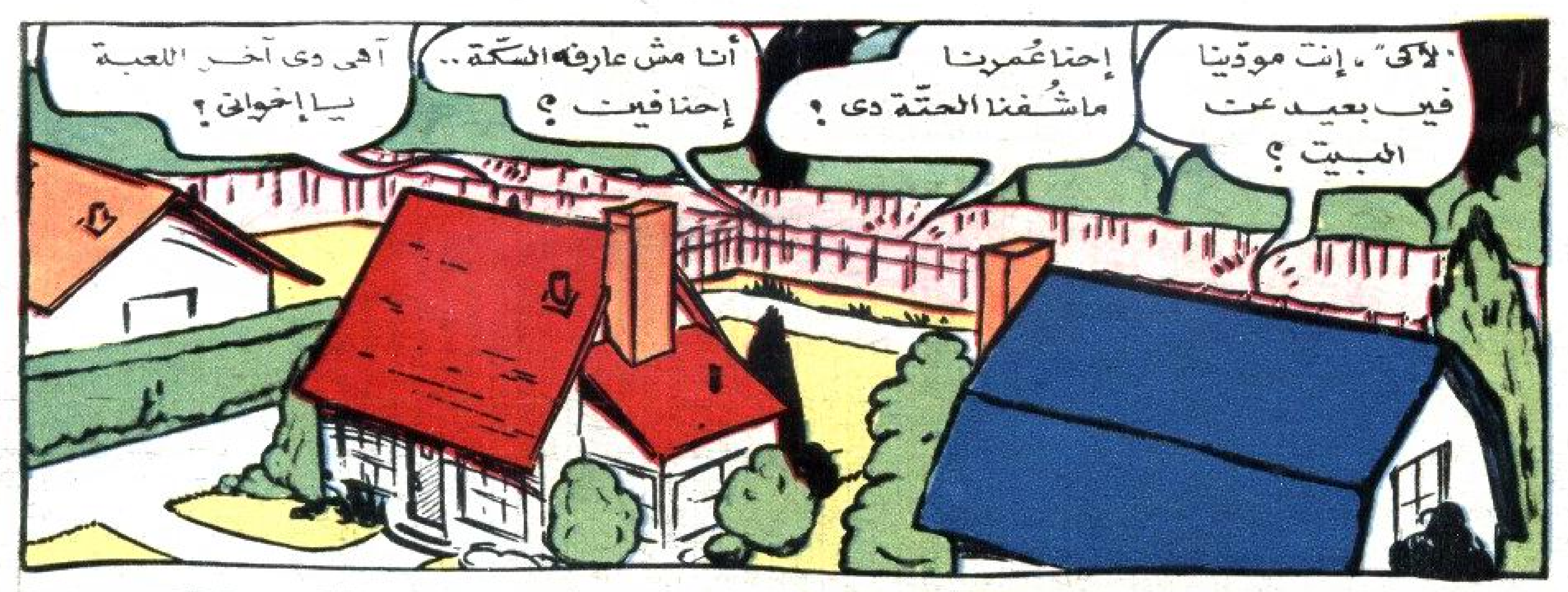











"لاكى"، إنت مودّينا
فين بعيد عن
البيت ؟
إحنا عُمرنا
ماشُفنا الحتّة دى ؟
أنا مش عارفة السكّة ..
إحنا فين ؟
آهى دى آخر اللعبة
يا إخواتى ؟


دى آخر حدود البلد !! كفاية
عليهم لغاية هنا !
"لاكى"، انت فين ؟ "لاكى" ..
آهى دى حاجة تِسْتاهل العياط
بصحيح ! مش لما ييجى عليهم
شوية تراب !


لما أرجع أنقِذهم بعد ساعة ح يحبونى
طول عمرهم .
ولكن بعد
خمس دقائق ..
لكن يمكن تحصل لهم
حاجة وحشة .. !!


ح يعملوا إيه لو قابلهم "ديب"
ولا "نمر" ؟


كفاية عليهم بقى .... مش ممكن
أسيبهم ثانية واحدة بعد كده ..


الله !.. راحوا فين ؟ دول مايعرفوش طريق البيت .. ؟


بركة ميه ! لازم عيطوا كتير لما عرفوا إنهم تاهوا !


دا نهر من الدموع ! لو امشى وراه، يمكن ألاقيهم ..


إيه اللى خلاهم يبعدوا كده ... المجانين دول !


بس .. بس .. كفاية عياط يا اخواتى أنا جيت أرجعكم البيت !
عياط ؟!


إحنا مش بنعيط ... إحنا بنحاول نسد فتحة الميّة دى !
وكنا عارفين إنك ح ترجع بسرعة !


الفتحة عمالة تكبر !.. تفتكر الميه دى ممكن تعمل فيضان ؟
لازم تكونوا أذكى من كده ! التلال فيها تراب .. مش ميه !


يمكن يكون فوق التل حد ناسى خرطوم ميه !
احنا محظوظين علشان لنا أخ ذكى كده ...

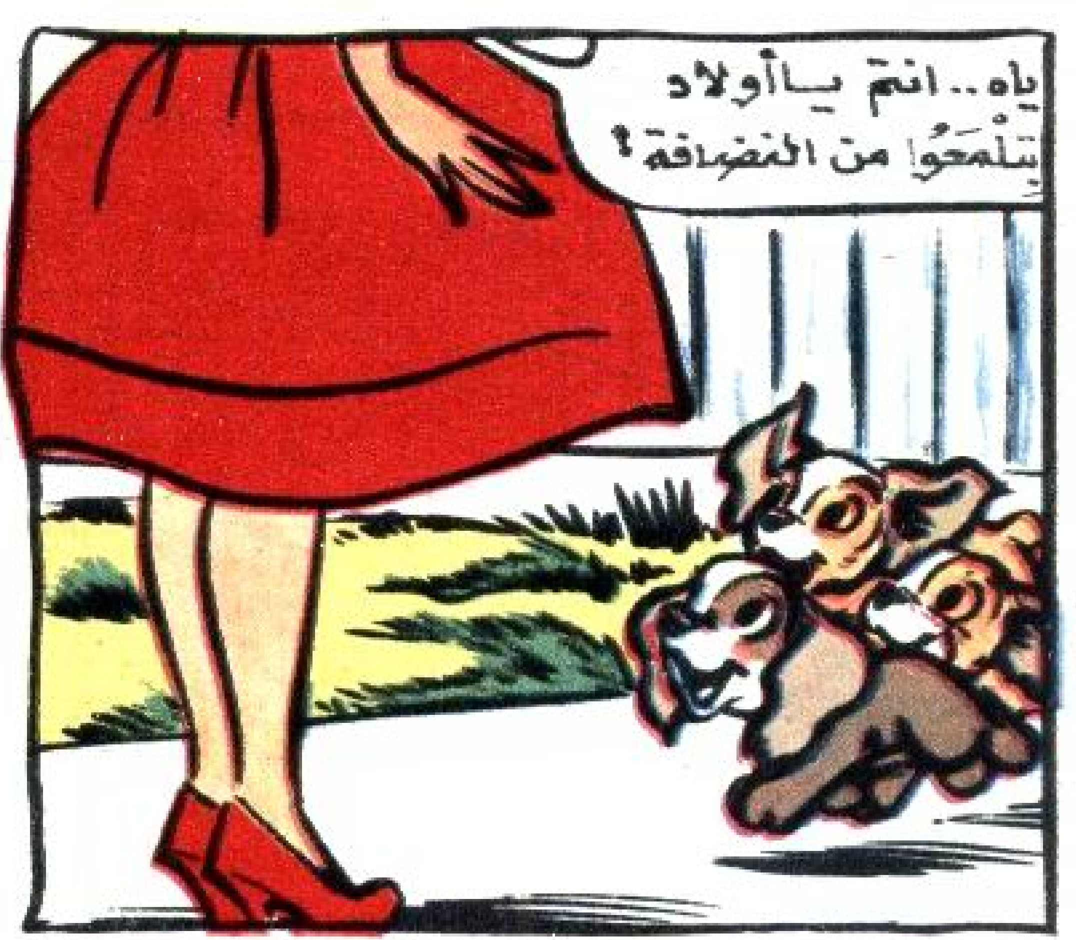

آديني وصلت القمة !
ياه ... دى ميه تغرق الدنيا كلها !
خزان مياه المدينة
لقيت الخرطوم؟
قفلته كويس ؟
وماوقفتش الميه ليه ؟
سدوا الفتحة حالا بايديكم قبل مايحصل فيضان !
أنا رايح أشوف نجدة !
ياه ... دى عاوزة عشرين إيد علشان تنسد !
هاو.. هاو.. هاو..
عاوز إيه ... مادام معاك رخصة .. ماأقدرش امسكك !
آى !
كده تعضني ... طيب والله ماانا سايبك !
النجدة ... إحنا مش قادرين نحوش الميه أكتر من كده !
عرفت أجيب لكم واحد ورايا !
ياه ! الكلاب الصغيرة اكتشفوا خُرم في مخزن الميه !
آى ! آخ ! آى !


الصخرة دى تسد الميه شوية
لغاية ما أجيب العمال !


براڤو عليكم ... إنتم أنقذتم خزين الميه بتاع البلد ومنعتم الفيضان !
ياه ! دا إحنا أبطال !


إنتم فى الحقيقة إخوات كويسين ... إتصرفتم كويس خالص !
دا واجب بسيط .


دا كان ح يبقى فيضان فظيع ، وكانت مية الشرب ح تنقطع وتبقى مأساة !
وكمان اتعلمنا درس ... من هنا ورايح مش ح نعيط من الحاجات الفارغة !

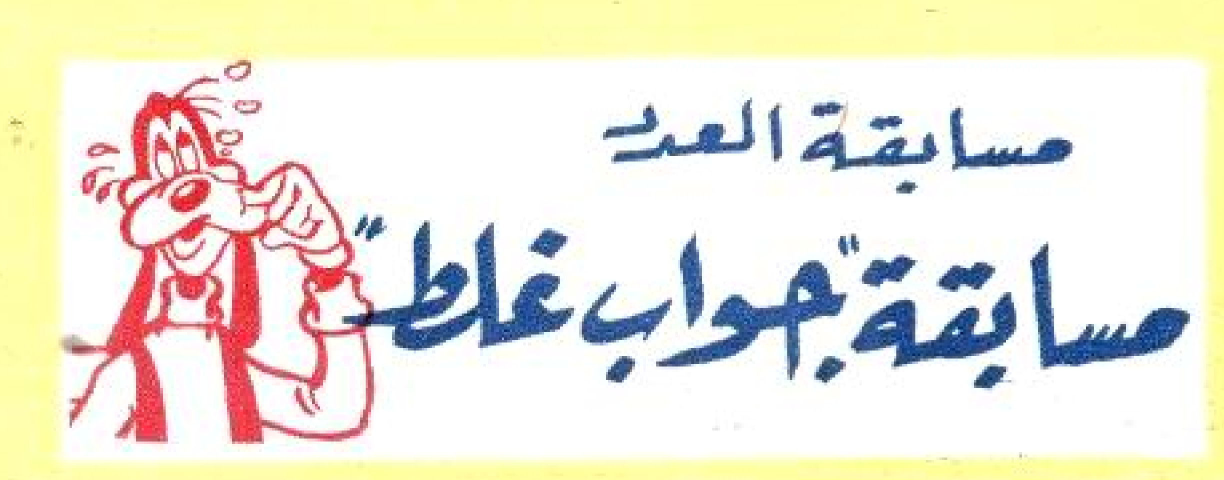

ياه .. انتم يا أولاد بتلمعوا من النضافة !


لكن انت يا لالك وسخ جدا !


آه .. أنا وقعت نفسى فى شر أعمالى !


نسيت ان الميه اللى انقذتها ميه استحمام كمان ..

تمت



أنت تعرف أن « بندق » « وميكى » أصدقاء جدا . ومنذ أيام سافر « بندق » لزيارة خاله فجلس الى المكتب وكتب هذا الخطاب :

عزيز « ميكى » ،
ذهبت يوم الست الماضى لزيادة عزبة
خالى ، فركبت حارامن المحطة الا المنزل
فوجدت خالى يجلس مع أصحابه اما المزل
فسلمت عليه وجست بجانبه . وبعد
العشاء ذهت لأنا مع ابن خالى ، ولاكن
قبل النوم رأيت أن اكب لك هذا الخطا
لاعرفك عن اخوالى .

صدقك
بندق

وانت ترى أن خطاب « بندق » كله أخطاء لهذا فهو لن يرسله حتى يعرضه عليك لتصححه ، لانه لو وصل الى « ميكى » كما هو فسوف يضحك كثيرا من جهل « بندق »

والآن هل تستطيع مساعدة «بندق» وتدله على أخطائه ؟

اذا كنت تستطيع فأكتب لنا الخطاب الصحيح وارسله الى مجلة « ميكى » . دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة . اكتب على الظرف مسابقة « جواب غلط »

– آخر موعد لتسلم الردود هو ١٢ مارس ١٩٦٠

– ستظهر اسماء الفائزين فى العدد ١٦ من مجلة ميكى الصادر فى أول إبريل ١٩٦٠

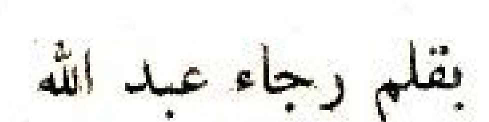
٣٠ جائزة

الجائزة الاولى : خريطة حائط فاخرة .
الجائزة الثانية : هارمونيقا موسيقية .
الجوائز من ٣ الى ١٠ : مجلد ميكى .
من ١١ الى ٢٠ : كتب تلوين بأقلامها .
من ٢١ الى ٣٠ : كتاب « جمال عبد الناصر »









بقلم رجاء عبد الله

حاول الجندى أن يعرف اسم الطفلة الصغيرة التى وجدها تبكى فى الظلام والبرد بصوت مرتفع . ولكنه لم يستطع أن يعرف منها اسمها ولم يجد بدا من أن يأخذها الى مركز الشرطة ككل الاطفال الذين يضلون الطريق .

وهناك حاول مرة أخرى ان يجعلها تتكلم ولكنها استمرت فى البكاء بشدة ، وكانت اجابتها الوحيدة :

— أنا اسمى « سوسن » ومعرفش حاجة تانية .

ولم يجد الجندى حلا لهذه المشكلة الا أن يترك الصغيرة تنام حتى الصباح ، وفى الصباح الباكر دخل الضابط وأيقظها فجأة صائحا :

— « سوسن » ! أنت ساكنة فين ؟

واستيقظت « سوسن » منزعجة وقالت بدون وعى :

— ١٧ شارع النور .

واطمأن الضابط ، فقد عرف بيتها أخيرا ، ولكنها عندما أفاقت الى نفسها صرخت باكية ، ورفضت أن تعود الى البيت ، وأخذ الضابط يحاول تهدئتها ، ليعرف أسباب رفضها العودة الى البيت .

وفى نفس اللحظة اندفع الى الداخل رجل يبدو عليه الانزعاج الشديد ، وقبل أن يتكلم وجد « سوسن » أمامه فصرخ :

— « سوسن » بنتى ! !

واندفعت « سوسن » الى احضانه تتعلق به وتبكى وجلس الرجل وقد استعاد هدوءه يقص القصة على الضابط المندهش :

— « منذ سنوات مضت كنا نعيش ، أنا وزوجتى وطفلتى الرضيعة فى فلسطين نعيش فى هدوء حتى قامت الحرب ، وخرجنا من بيوتنا الى البلاد العربية نبحث عن مأوى وعن رزق . وفى يوم لن انساه .. كان الزحام شديدا على القطارات التى تحمل اللاجئين منا ... وفى هذا اليوم فقدت ابنتى وأمها . وحاولت عبثا ان اعثر عليهما فقد كان من المستحيل ان اجدهما وسط الوف اللاجئين وظننت أننى فقدتهما الى الابد .

وفى شدة حزنى .. وجدت طفلة صغيرة وحيدة تبكى فى محطة السكة الحديد لم تكن تعرف اسمها ولا اسم أهلها ، فأخذتها الى بيتى ، وقد آمنت أن الله أرسلها لى بدل « سوسن » ابنتى . واسميتها « سوسن » .

وظللت أحتفل بعيد ميلادها كل عام فى نفس يوم عيد ميلاد ابنتى الحقيقية .

وأمس كان عيد ميلاد « سوسن » السابع فاشتريت لها كل اللعب التى تتمناها . الكرة الجلدية الكبيرة . و « العروسة » التى تغمض عينيها وتفتحهما ، والثانية التى تقول فى صوت موسيقى : « ماما بابا » وقطع الحلوى الكثيرة أعددتها على المائدة ، وجلست مع « سوسن » نحتفل بعيد ميلادها .

وفى هذه اللحظة طرق الباب ، وقمت لأفتحه . وعلى باب البيت وجدت .. وجدت زوجتى وابنتى المفقودتين ... وكانت لحظات لا تنسى ونحن نقف يتأمل بعضنا بعضا بعد سنوات الغياب . ولم أستطع الا أن احتضن ابنتى المفقودة واقبلها آلاف القبل .

وعدت الى داخل البيت . و « سوسن » تنظر اليهما مندهشة ، وتقدمت زوجتى الى المائدة وعيناها تلمعان بالدموع وهى تقول :

— انك لم تنس عيد ميلاد سوسن !

وأسرعت « سوسن » ابنتى الحقيقية ، الى اللعب تحتضنها وهى سعيدة ، وفى هذه السعادة كلها لم تحسا ب « سوسن » وكانت هى قد استطاعت أن تفهم الموقف من الاسم المشترك



ومن سعادتى بابنتى وزوجتى .. احست أنها ليست ابنة حقيقية لي . فقامت وانسحبت الى حجرتها واعتقدت أنها نامت . ولكنى عندما قمت للبحث عنها وجدت أنها قد تسللت الى خارج البيت .

وجننت فأنا أحب «سوسن» انها أعز من ابنتى ، لقد عاشت معى في الايام السعيدة والايام الشقية ولا أستطيع أن أفقدها ابدا

وأكملت « سوسن » القصة فقالت :

« عندما رأيت السيدة والصغيرة يدخلان البيت فهمت من الاسم وتاريخ الميلاد ، اننى لست ابنة بابا ، أحسست بالسعادة لانه وجد عائلته أخيرا . ولكنى أحسست كذلك أنه لم يعد لى مكان، فقد ظهرت عائلته العزيزة الحقيقية ووجدتنى مرة أخرى أفكر فى الظلام والبرد والتجول فى الطرقات ، وقمت ، وذهبت الى الخارج حتى لا أتعب والدى الحبيب وأقلل من سعادته . »

وقامت مع والدها وهو يقول لها :

ـ هيا يا « سوسن » ان فى البيت تنتظرنا والدتك وأختك .. هيا قبل أن يشتد القلق بهما عليك » .

وخرجت « سوسن » سعيدة ، فقد أصبح لها الآن أب وأم وشقيقة . أصبح لها عائلة .

ميكى

فى مغامرة

الضباب الصناعى

اكتشف ميكى وبندق بطريق الصدفة عصابة غامضة، وأراد زعيم العصابة أن يغرى ميكى وبندق بالإنضمام إلى العصابة، ولكنهما استطاعا الفرار. وكانت الصديقات قد سمعا زعيم العصابة يذكر إسم مخترع كبير إسمه عبقرينو.. فاتصل الصديقان بضابط المباحث سرور وقرروا زيارة المخترع فى بيته...

فيه ورقة محطوطة على الباب. الظاهر إن "عبقرينو" مش موجود.

"عبقرينو" مخترع أى شئ

المخترع عبقرينو





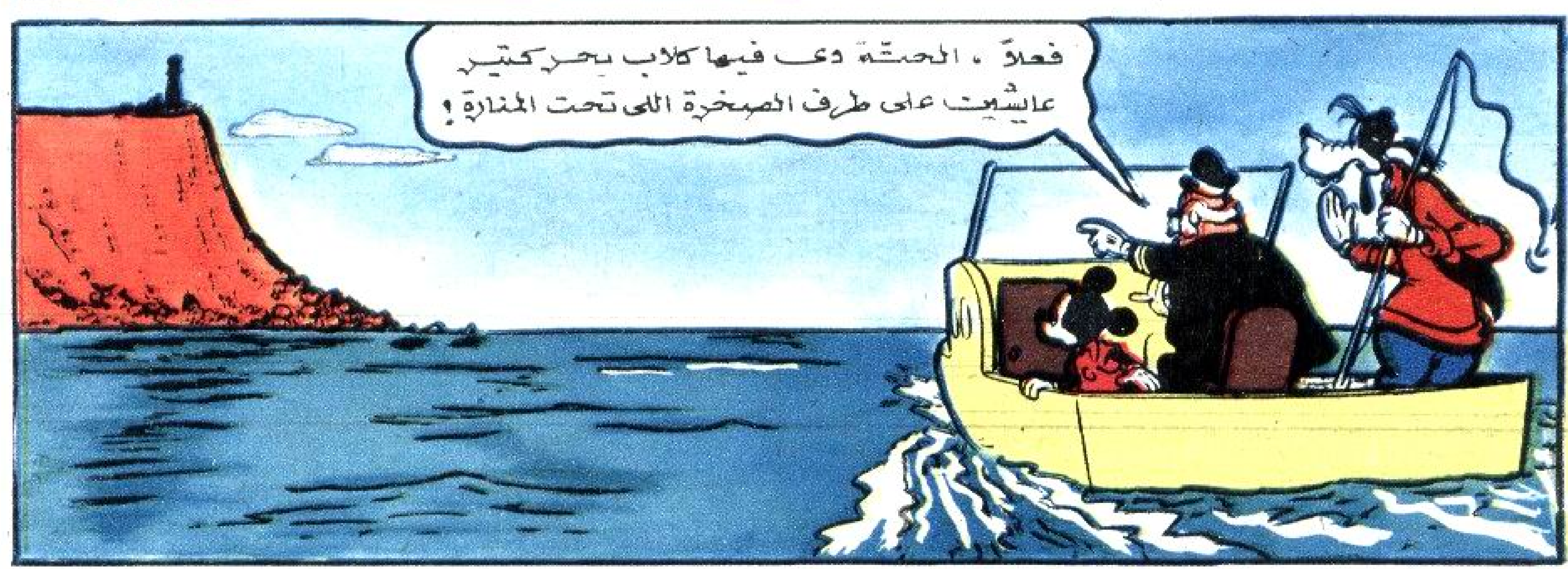





فيما بعد ...
صيد السمك أحسن حاجة فى الدنيا .
؟


هم ... حاجة غريبة !
إيه هى الحاجة الغريبة
ياسعد "بندق" ؟


متهيألى إنى سمعت صوت
كلاب بتهوهو !
لازم كلاب فى خيالك !


فعلاً ، الحتة دى فيها كلاب بحر كتير
عايشين على طرف الصخرة اللى تحت المنارة !


سامعين ؟
هو ! هو ! هو !


ياترى ده معقول ؟
إيه هو المعقول يا "ميكى" ؟



لا ، ولا حاجة !
أمّا إنت عقلك من النوع الشكّاك !



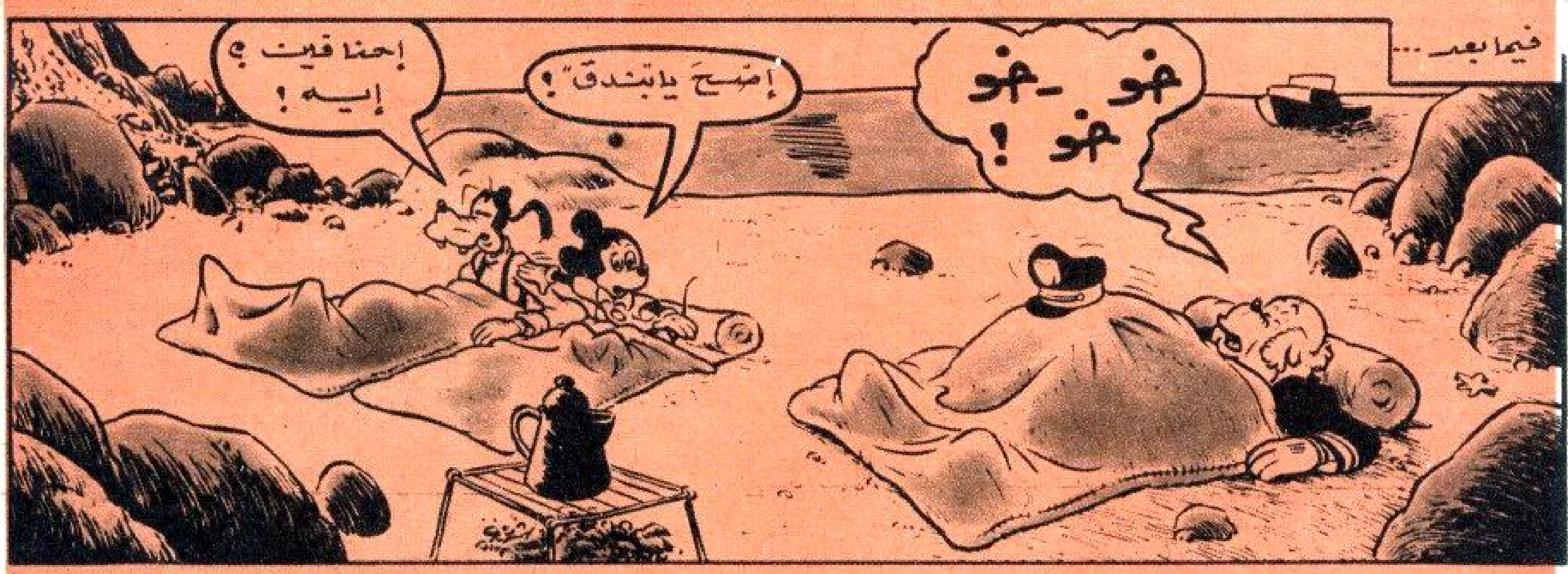
هى المنارة دى مستعملة ؟
لأ ، دى متعطلة من مدّة طويلة .



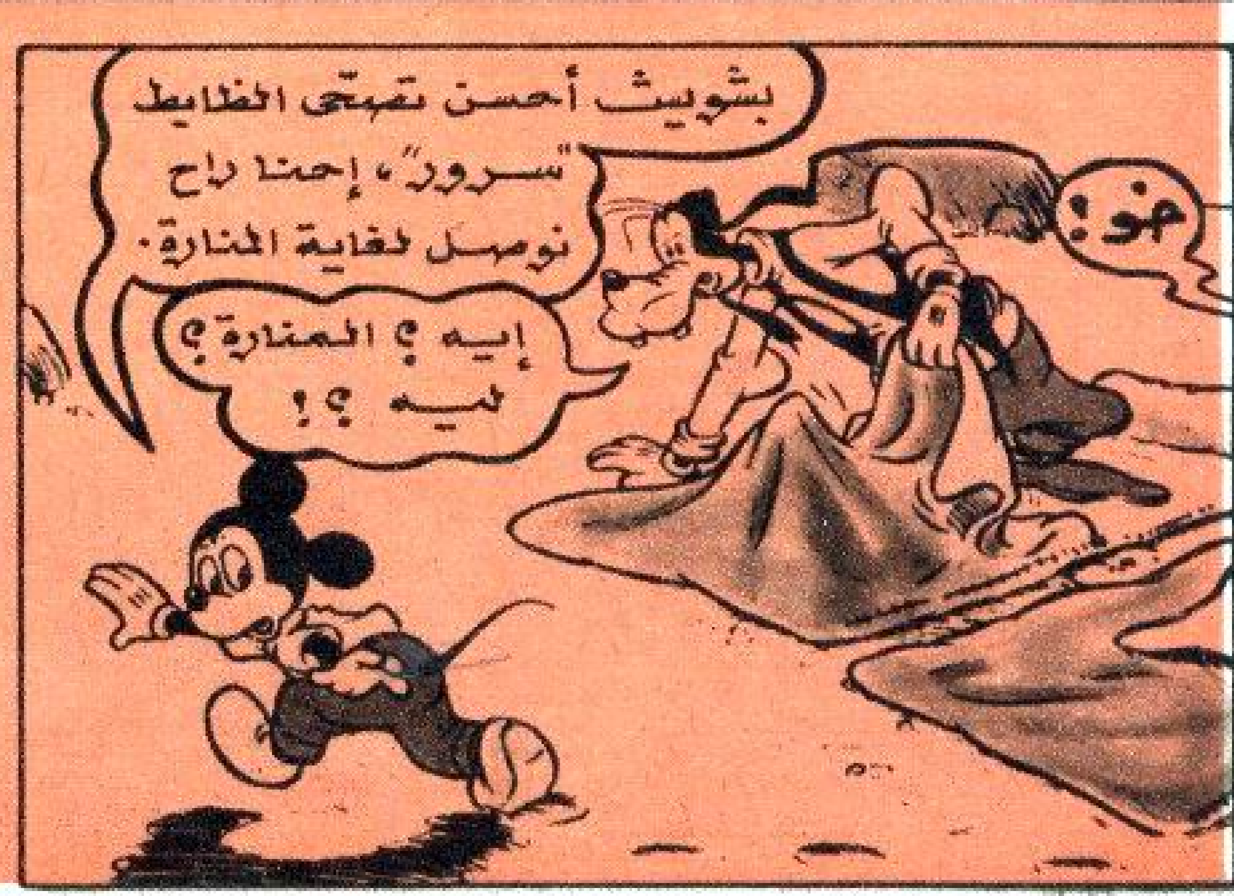
عقلى بيقول لى فيه حاجة فى المنارة دى ، آه لوكنت أقدر أفتّشها ! بس لازم أقنع الظابط "سرور" فى الأول ، والحكاية دى مُمكنه لو قضينا الليلة دى على الشاطئ هناك .



أنا من رأيي نقضى الليل على الشاطئ بدل ماتقضيه فى اللنش .
إنت يظهر بتصاب بدوار البحر يا"ميكى" !



فيما بعد ...
خو - خو خو !
إصحى يا"بندق" !
إحنا فين ؟ إيه !



بشويش أحسن تصحى الظابط "سرور" ، إحنا راح نوصل لغاية المنارة .
خو !
إيه ؟ المنارة ؟ ليه ؟ !



إنت فاكر المكان اللى قابلنا فيه زعيم العصابة ؟ أناكنت سمعت عنده صوت نباح "كلاب البحر" .
هه .. يعنى عاوز تقول إنه نفس المكان ؟


وبعد قليل ...
دى مضلمة خالص ! بايت مافيهاش حد !
لكن منظرها جميل فى ضوء القمر !


يا للا نرجع ، يظهر إن شكوكى مالهاش أساس.
أظن الظابط "سرور" زمانه صحى !


إيه اللى خلاك تقف كده ؟
متهيأ لى إنى شامم ريحة أكل ! أصل مناخيرى بتشم على بعد ١٠ كيلو !


فعلاً فيه ريحة أكل ، بس مش جاية من ناحية "سرور"، دى جاية من ناحية المنارة !
الظاهر فيه واحد بياكل تصبيرة فى نص الليل !


تعال نشوف إيه الحكاية .
يا للا ، يمكن نقع على أكلة لذيذة !


من بقك لباب السما !
فول
جاز المنارة


لكن الدنيا ضلمة خالص ، والشبابيك مقفلة !
هو ! هو !
سامع "كلاب البحر" ؟
فول
جاز المنارة


دول قريبين منّنا خالص !
هُسّ ! دول مش كلاب بحر !
فول
المنارة


دا كلب من كلاب الحراسة !
هو !
فول


هو ! هو ! هو !
فول
جاز المنارة

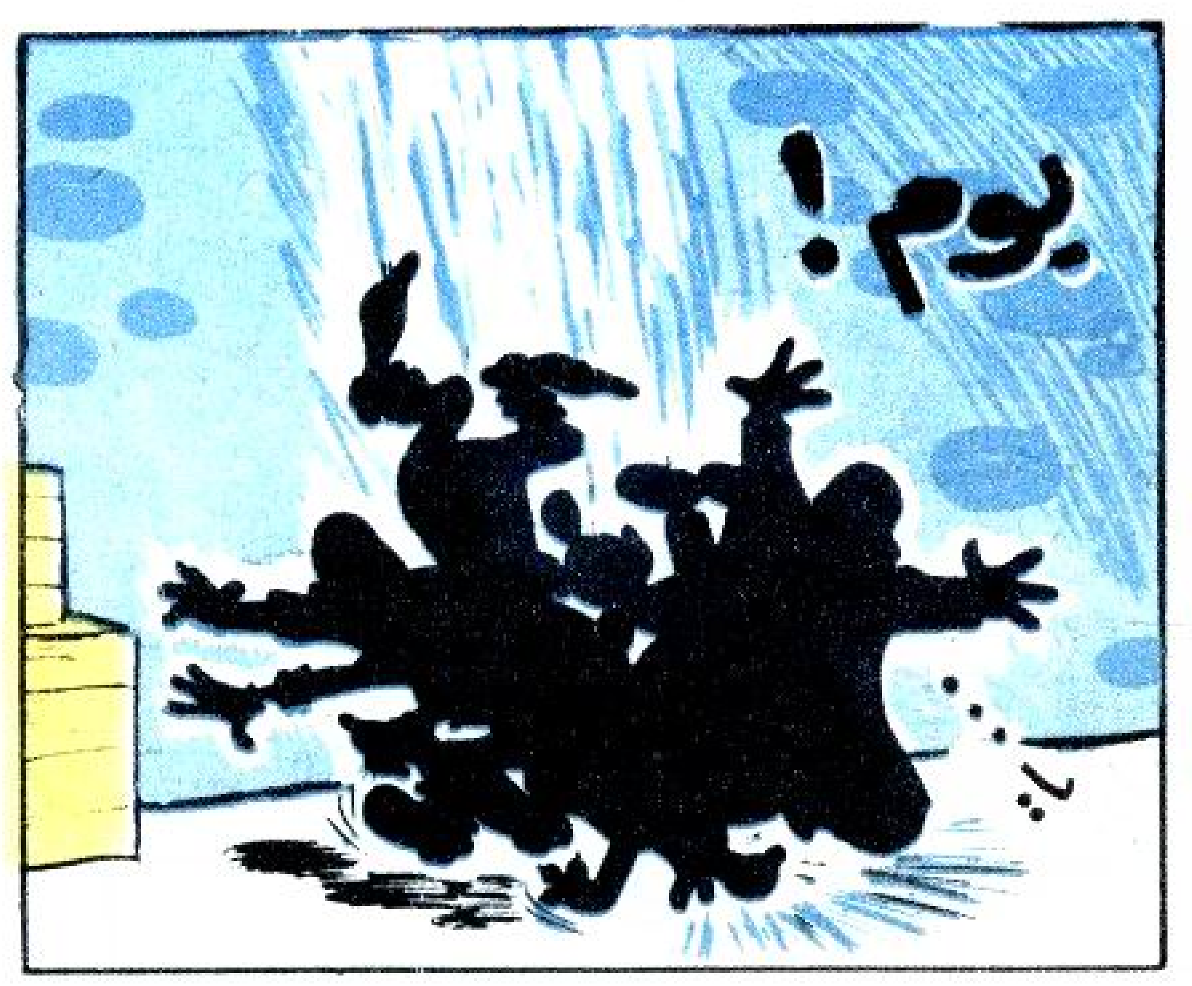

الواحد ناقص يطير في الهوا من الكلب المخيف ده !
فعلاً !
هو ! هو ! هو ! هو ! هو ! هو ! هو !


مين فوق ؟
إطلع فوق بسرعة !


آى !
حاسب يا "بندق" !


إمسك إيدى يا "بندق".


آدى آخرة المغامرة !
آى!


بوم!


فول
جهاز المنارة
هم ... مين في الدنيا دى صغيرة قوى ... مش كده ؟
هو انتم ؟


إمسكوهم !
آى !
هه ؟


بتعملوا إيه هنا يا ملاعين ؟
إحنا جايين ننضم للعصابة
؟؟


لكن إزاى عرفتم توصلوا لغاية هنا ؟
اللى يسأل مايتُهش !


أمرنا لله !
طيب يا الله على جوه علشان نتكلم فى الموضوع ده !
أنا مش قلت لك إنهم راح ييجوا برجليهم ؟

غريبة! ده نفس المكان!
لازم تصحوا بدرى بكره، علشان ح نقوم بأول عملية لنا!

«عبقرينو» وصل! إزىّ الحال؟
مش بطال!
«عبقرينو»؟!

«ميكى»! إنت جاى تنقذنى؟
هوانت؟
إنتم تعرفوا بعض من الأول؟






ياللا نحط جهاز الضباب الصناعى فى العربية ، النهار قرب يطلع ، ياللا إنتم الاتنين ساعدوا عبقرينو !


إيه اللى لمك على الجماعة دول ياعبقرينو ؟
أصلى اخترعت جهاز يجذب الضباب !


إزاى ؟
الجهاز ده يجذب الضباب ويخليه يتجمع حوالين قطعة معدن .

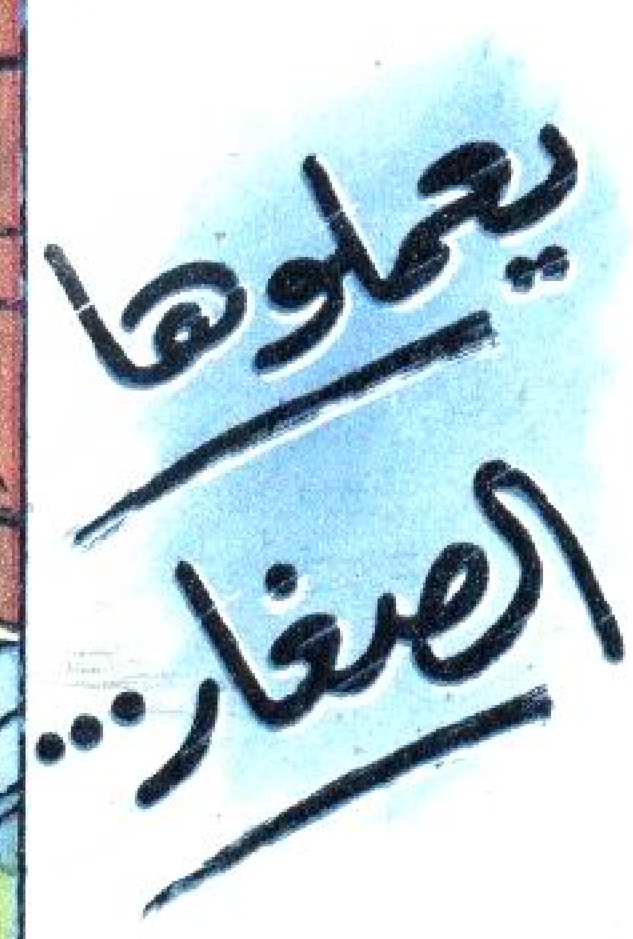

وكان قصدك إيه من الإكتشاف ده ؟
علشان يبدد الضباب من البحر ويمنع أخطار تصادم البواخر .

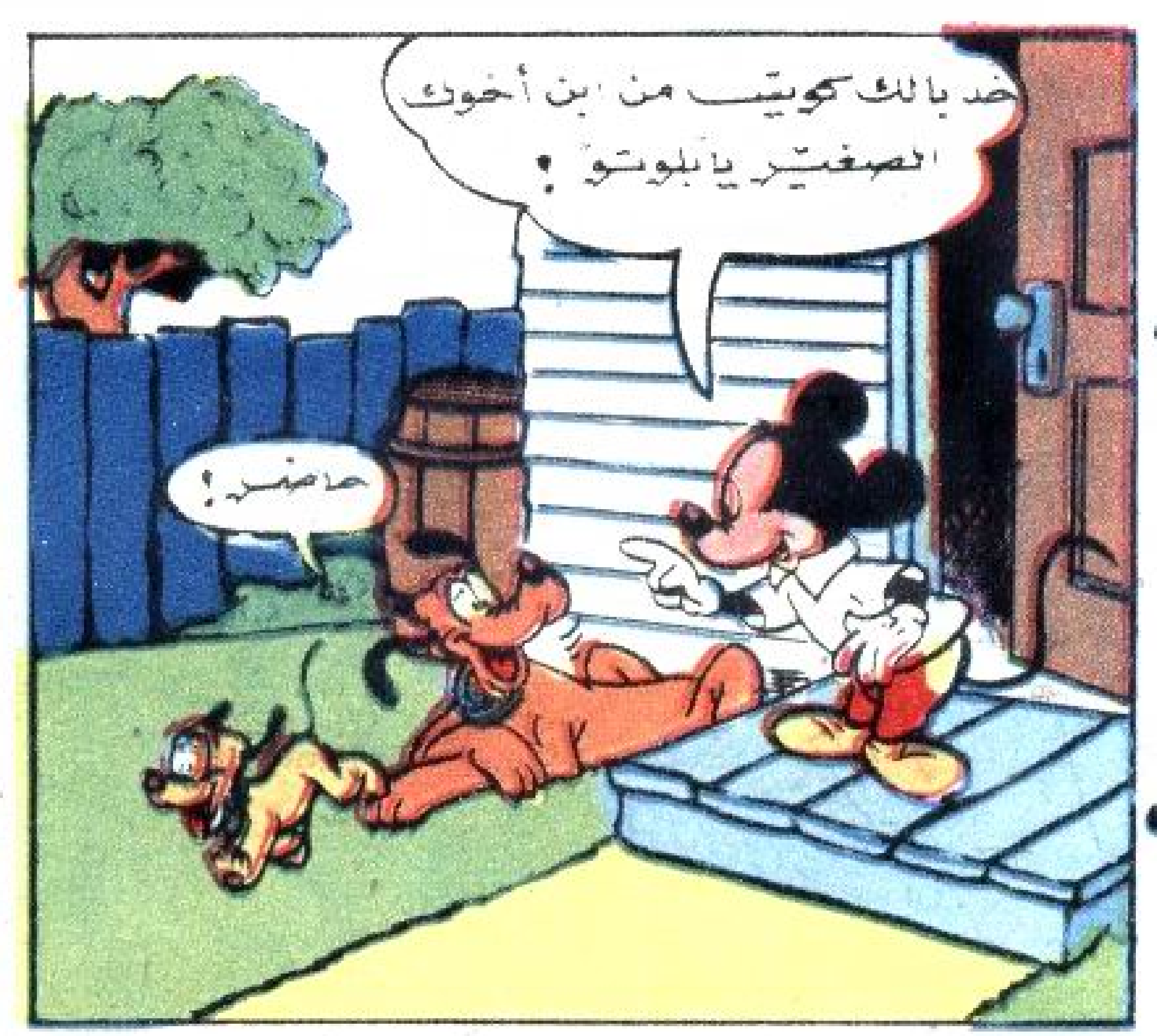

ممكن نحط الجهاز ده فى سفينة مخصوصة فيتجمع كل الضباب حواليها ، والسفينة العادية تسير فى أمان ...
الضباب
الضباب يتجمع حول السفينة المخصوصة
السفينة


أنا كنت راكب قارب علشان أجرب الجهاز فوقعت فى إيدين العصابة دى !
جهاز الضباب الصناعى

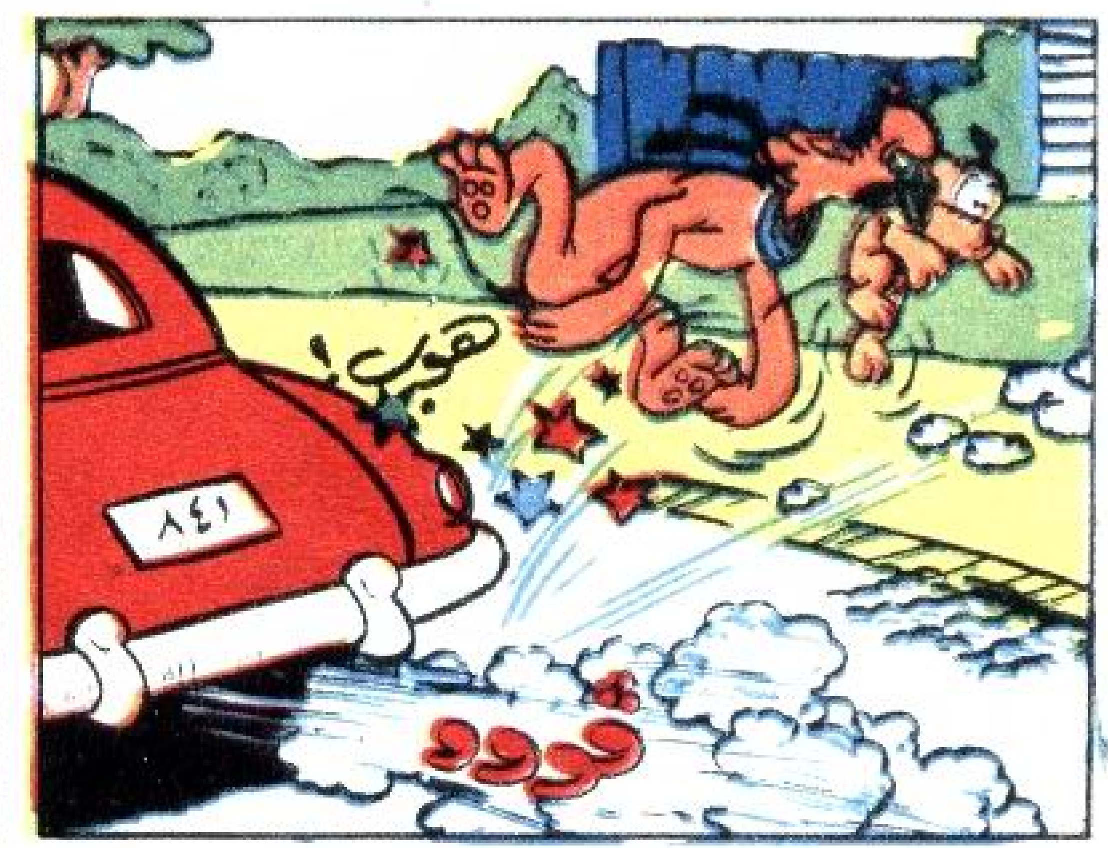

ومن عبطى قلت لهم كل حاجة عن الإختراع بتاعى !
طيب مش عارف هم ناويين يعملوا إيه ؟
جهاز الضباب الصناعى

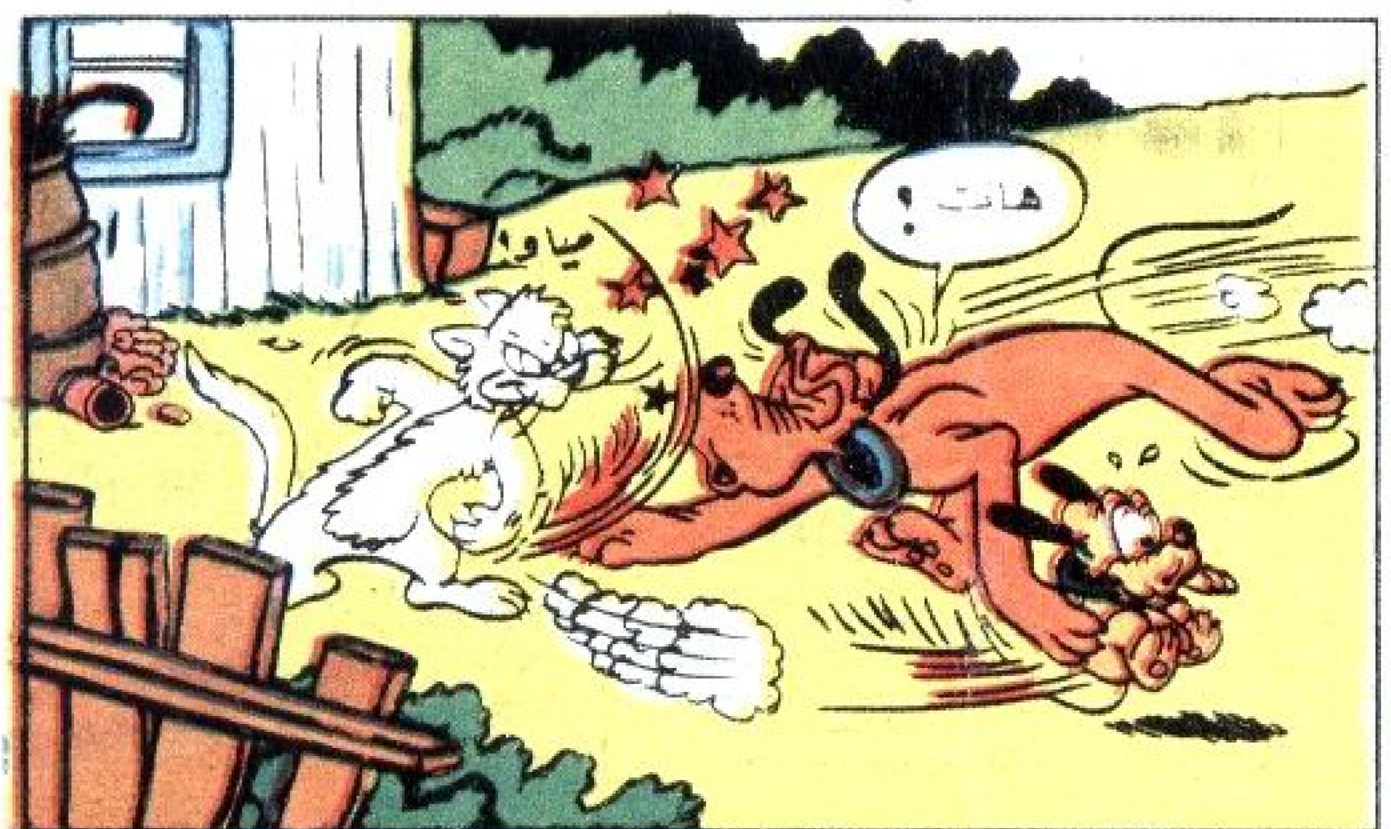

ياللا بسرعة !
لأ ، على كل حال بعد شوية راح نعرف كل حاجة !
جهاز الضباب الصناعى
البقية فى العدد القادم

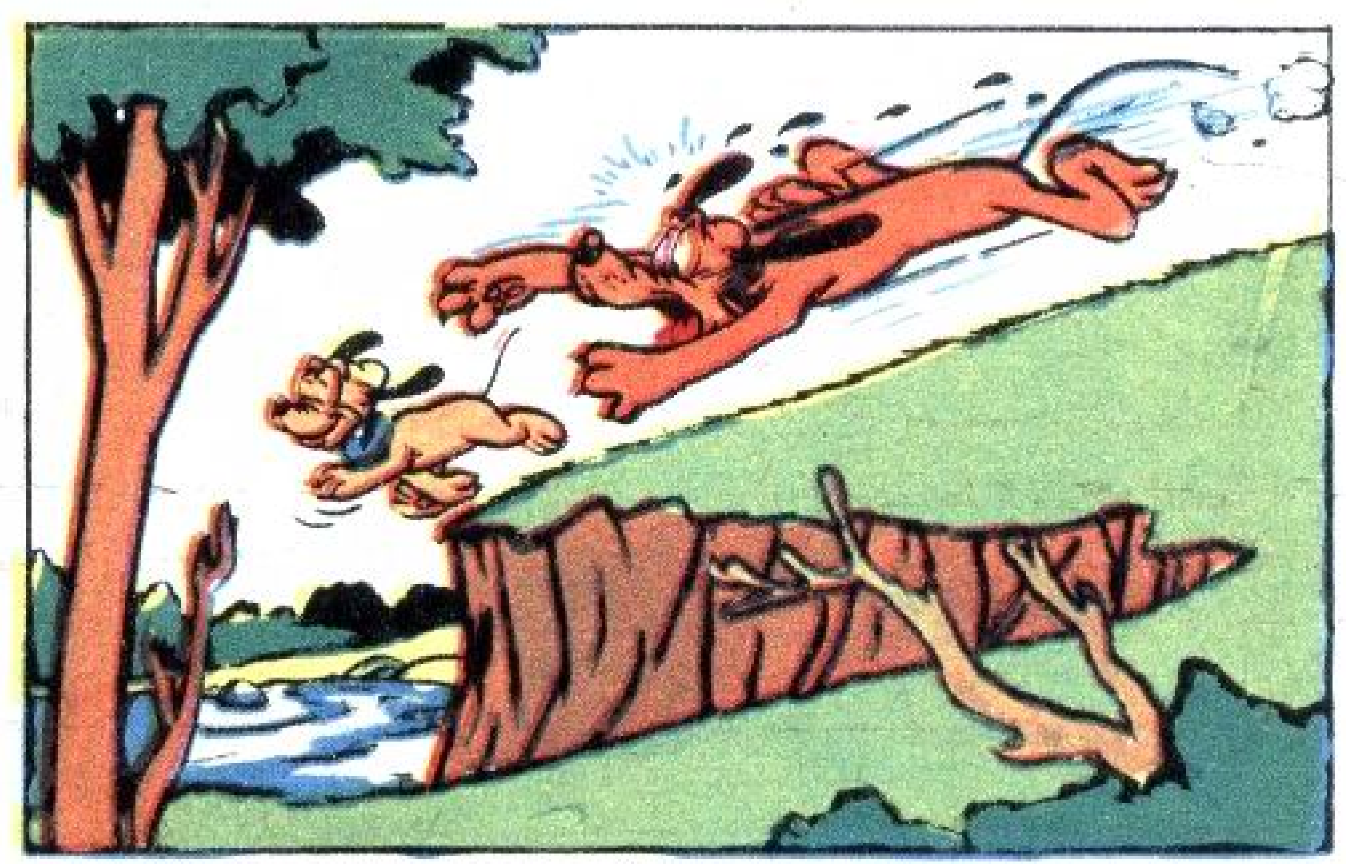

يعملوها الصغار...

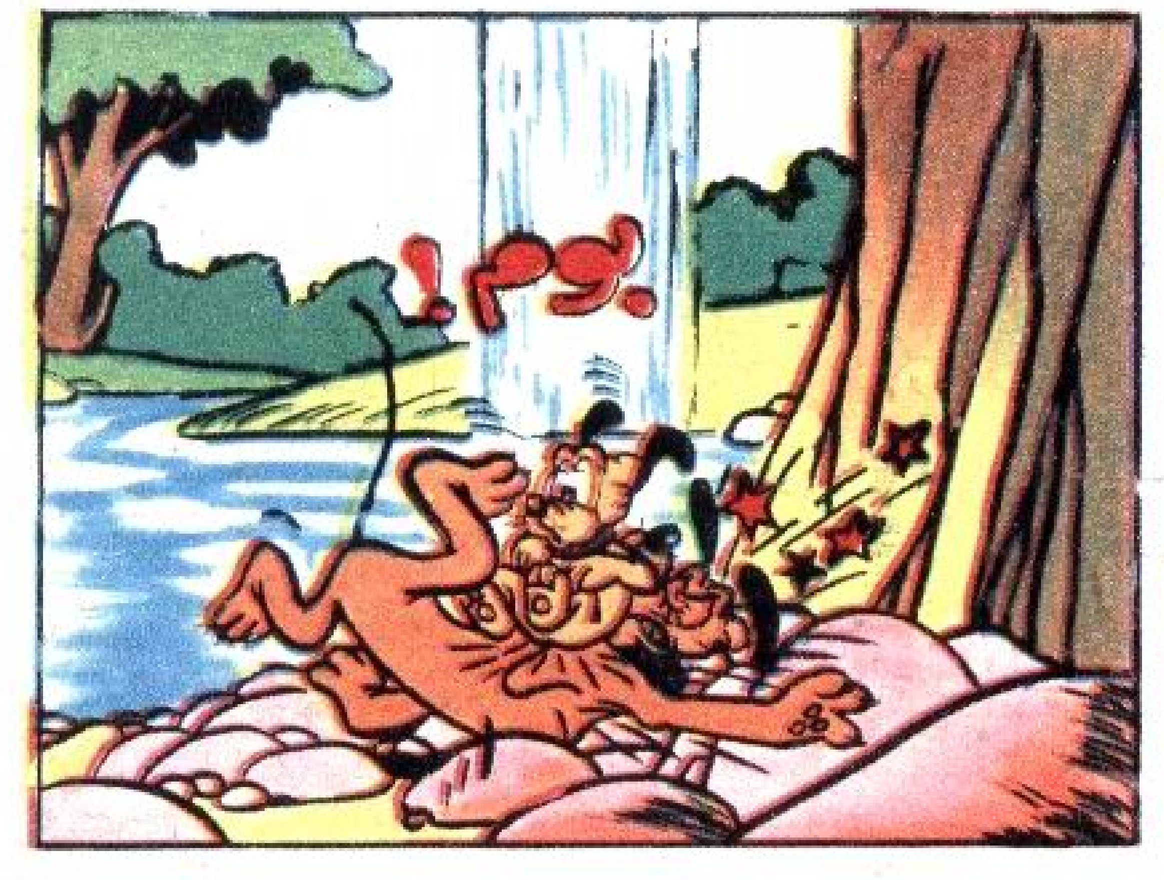

خد بالك كويس من ابن أخوك الصغير يابلوتو !
حاضر !



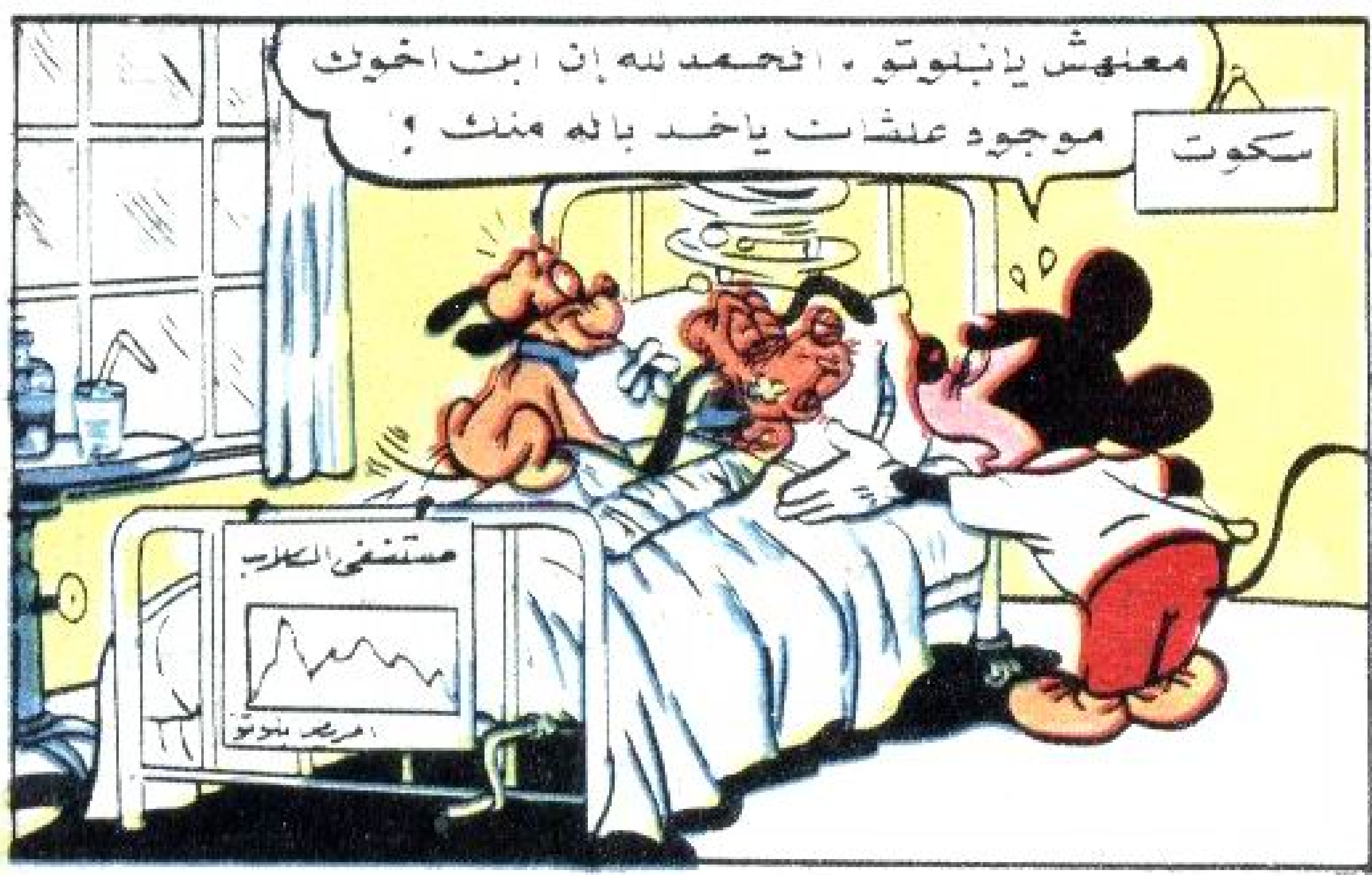

هوب !
٨٤١
فووو


هات !
مياو !

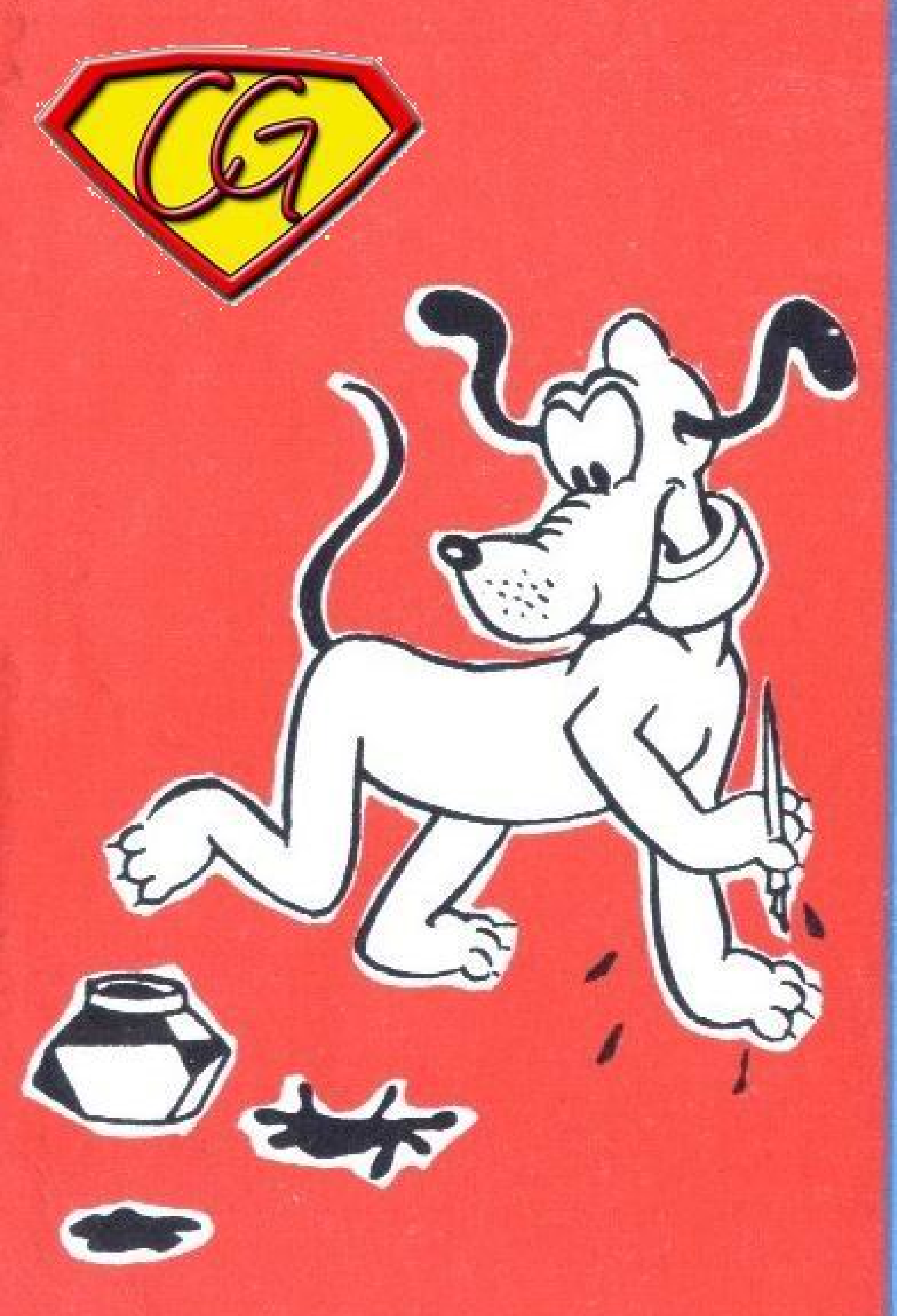



بوم !


فيه إيه ؟


معلهش يابلوتو ، الحمد لله إن ابن اخوك موجود علشان ياخد باله منك !
سكوت
مستشفى الكلاب

هدية من مجلة ميكي



CG

